

zin ex

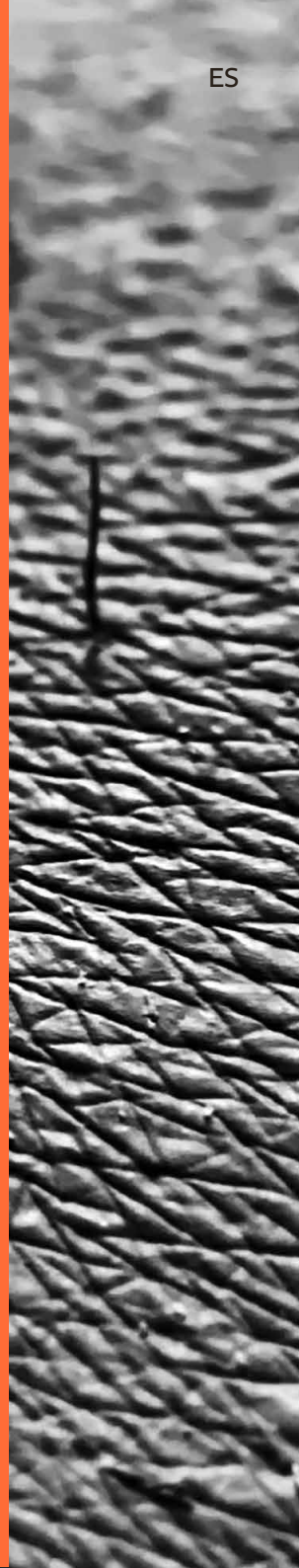
Cuerpo y arquitectura

10.09.2021

09.01.2022

Tabakalera
Sala de exposiciones

ES



Federico Adorno
Marjoleine Boonstra
Stephanie Comilang
Katja Davar
José Miguel de Prada Poole
Discoteca Flaming Star
Pepe Espaliú
VALIE EXPORT
Yona Friedman
Haus-Rucker-Co
Laura Henno
Sky Hopinka
Hsu Che-Yu
Sohrab Hura
Ricardo Iriarte
Michelle-Marie Letelier
Dóra Maurer
Ana Mendieta
Lygia Pape
Alice Anne Parker (Severson)
Rory Pilgrim
Sergio Prego
Victoria Santa Cruz
Tomás Saraceno
Bárbara Wagner & Benjamin de Burca



Zin Ex. Cuerpo y arquitectura es la segunda exposición del ciclo de muestras que se iniciaron en 2020, y que, coincidiendo con el Festival de San Sebastián, exploran la relación entre el arte y el cine, en un sentido expandido. Al igual que la primera edición de *Zin Ex*, esta exposición comisariada por Florian Wüst, es el resultado de un proceso de trabajo compartido con el Festival de San Sebastián y Elías Querejeta Zine Eskola.

Mientras que aquella primera edición, titulada *Zin Ex. De la abstracción al algoritmo*, revisitaba la historia del cine experimental desde las posibilidades tecnológicas de cada momento, esta segunda edición explora la relación existente entre cuerpo y arquitectura. El cine expandido y el arte feminista conviven en esta muestra y, a su vez, se funden con las arquitecturas móviles y visionarias que fueron pioneras en las décadas de los 50 y 70. Las obras incluidas en la sala principal de Tabakalera muestran cómo la creación artística «aborda la diversidad de perspectivas que puede haber para ver y vivir el mundo y el planeta». La relación con la naturaleza, la tecnología, la raza y el género cobran un especial protagonismo en este *Zin Ex*.

La exposición se ve arropada por un extenso programa público en el que las/os estudiantes de EQZE han colaborado activamente y que tendrá lugar en un espacio diseñado en la sala de exposición para el propósito de generar un «cine en vivo». En ese mismo espacio también se desarrollará el curso Arte-makina y la sala de cine acogerá el programa del VI Seminario Internacional de Cine.

Nos gustaría agradecer la generosidad que EQZE ha tenido a la hora de integrar una asignatura en relación directa con el proceso de comisariado, pero sobre todo agradecer el entusiasmo y la pasión que sus estudiantes han tenido para hacer posible este proyecto.

Tabakalera

Donostia/San Sebastián

Septiembre 2021

zin ex

Cuerpo y arquitectura

La segunda de una serie de exposiciones centradas en el cine y el videoarte, *Zin Ex. Cuerpo y arquitectura* refleja las relaciones físicas entre el cuerpo, el espacio, la tecnología y la naturaleza. Concebida como respuesta a la reciente pandemia y a la experiencia del confinamiento y el aislamiento, la exposición y su programa paralelo de performances en vivo, proyecciones y charlas presenta una multiplicidad de perspectivas sobre la corporeidad individual y colectiva en un mundo posthumano. Las obras de cine expandido y arte feminista, así como la arquitectura móvil de carácter visionario desde la década de 1950 hasta la de 1970, funcionan como contexto histórico para la selección internacional de películas, instalaciones, fotografía, escultura y dibujos experimentales y documentales contemporáneos.

El diseño de la exposición de *Zin Ex. Cuerpo y arquitectura*, incluido el mobiliario del espacio para los eventos en la sala de exposiciones, ha sido creado por Eulia Arkitektura (Jon Begiristain y Mikel Mujika). Sus lúdicas divisiones espaciales y superficies de proyección traslúcidas sustentan la narrativa curatorial rizomática que subyace tras la exposición: un ecosistema abierto y errático de relaciones que gira en torno a la performatividad, la diversidad, el cuerpo como lugar de resistencia política y emancipación, el cuidado y el compañerismo, la configuración social del espacio, así como la participación y el cambio como características inherentes a un paisaje urbano sostenible.

La primera edición, *Zin Ex. De la abstracción al algoritmo*, examinaba las condiciones materiales del dispositivo técnico

y la forma en el que los procesos creativos se ven transformados por los nuevos escenarios y posibilidades de la era digital. El término «cine expandido» describe la «expansión» del cine hacia nuevas tecnologías: televisión, vídeo, medios digitales, etc. *Zin Ex. Cuerpo y arquitectura*, desarrolla la comprensión igualmente común del cine expandido como un movimiento artístico que abandona el espacio del cine clásico, para involucrar al público como parte de la obra de arte, o para evaluar el efecto de la película sin necesidad de usarla en absoluto.

Una de las pioneras del cine expandido y del activismo feminista es la artista **VALIE EXPORT** (1940), que desarrolla su trabajo en la ciudad de Viena. Al interpretar la película como una experiencia táctil y directa en sus provocativas representaciones de finales de la década de 1960, EXPORT reivindicó el cuerpo de la artista como un medio de expresión y, al mismo tiempo, liberó su imagen tanto del papel socialmente impuesto a la mujer como de su cosificación. *Arányok* (Proporciones), un vídeo de la artista húngara **Dóra Maurer** (1936), sirve como un ejemplo del videoarte de la década de 1970, desplegando acciones simples autoescenificadas frente a la cámara. Maurer usa su cuerpo como escala y punto de referencia para la exploración aparentemente matemática del cuerpo y el espacio. Al fusionar sus intereses en el ritual y la espiritualidad afrocanos con las prácticas conceptuales, corporales y de *Land Art*, **Ana Mendieta** (1948-1985), que huyó de Cuba y se exilió en los Estados Unidos siendo aún joven, pretendía conectar con los elementos naturales y con la ausencia de mujeres en la historia. Junto a dos de las muchas obras de Mendieta sobre el cuerpo y la tierra, la exposición presenta su espectacular película, *Chicken Movie, Chicken Piece*, en la que «a la artista se le entrega un



VALIE EXPORT
TAPP und TASTKINO
1968

© VALIE EXPORT, Bildrecht Wien,
2021, Fotografía © Werner Schulz



Dóra Maurer
Arányok
1979
Fotograma
© Dóra Maurer

pollo recién decapitado, y el cadáver espasmódico del animal rocía sangre por todo el cuerpo desnudo de la artista», tal como Ara Osterweil escribe en Artforum en 2015. «Es una imagen preocupante», continúa Osterweil, «porque la muerte del pollo no es metafórica», sino real.

Apelando a los sentidos más que a la razón, la geometría viva de la artista brasileña **Lygia Pape** (1927-2004) perfila la ambivalencia de la percepción. Aunque pasó del movimiento concretista al neoconcretismo a finales de la década de 1950, Pape desarrolló un lenguaje visual de juegos rítmicos y ópticos en sus *Tecelares* (Tejidos) para proporcionar al público una experiencia corpórea y fenomenológica. La expansión de la mente y la conciencia marca el comienzo de la práctica arquitectónica radical de **Haus-Rucker-Co**, un grupo de arquitectos y artistas fundado en Viena en 1967. Sus entornos inflables futuristas y apéndices portátiles se basaron en las propiedades materiales del plástico para crear espacios de vida ideales para el ocio. Con el despertar ecológico a principios de la década de 1970, las membranas y estructuras de plástico de Haus-Rucker-Co adquirieron una nueva función como células climáticas sintéticas concebidas para proteger a la población de un entorno urbano e industrial irreparablemente contaminado. Más conocido por sus arquitecturas precederas autoconstruidas, en las que el material refleja la naturaleza temporal de su propia existencia, el arquitecto español **José Miguel de Prada Poole** (1938-2021) considera la naturaleza dinámica de los procesos sociales y ambientales como un elemento intrínseco de la arquitectura así como del urbanismo. Con su proyecto *Casa Jonás* de 1970, anticipó el modelo de ciudad inteligente basado en la



Sergio Prego

Cowboy Inertia Creeps

2003

Fotograma

© Sergio Prego

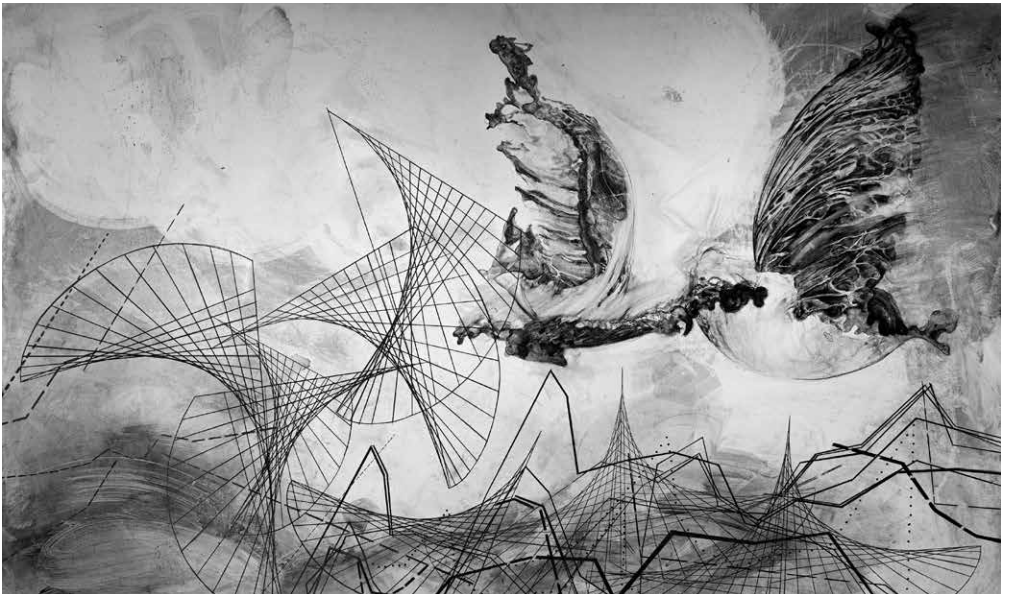
comunicación entre edificio, entorno y persona usuaria. En la exposición, el material de archivo de Prada Poole se incorpora a una instalación recién comisionada del artista vasco **Sergio Prego** (1969), *Pantalla doble (para película indefinida)*. Su estructura inflada, que divide una de las secciones más pequeñas del espacio expositivo de Tabakalera, comenta los conceptos históricos de la arquitectura móvil en forma de pantalla multimedia que se corresponde con su propia estética de vídeo. Ina Blom describe el cuerpo que se muestra en las obras de vídeo de Prego «como un cuerpo de información, [...] como resultado visible de una base de datos de efectos que se pueden combinar a voluntad». En *Cowboy Inertia Creeps* de 2003, el cuerpo del artista fluye a lo largo de las destartaladas carreteras de Nueva York o de la ribera postindustrial de Bilbao en una rápida sucesión de imágenes fijas. Esta ilusión de movimiento se interrumpe una y otra vez, se detiene para vislumbrar la realidad, resultando en divergencia y discordia rítmica.

Hsu Che-Yu (1985) pregunta cómo archivar el cuerpo humano en 副本人 (*Single Copy*), un vídeo centrado en la historia de los primeros gemelos siameses de Taiwán que fueron separados quirúrgicamente en 1979. «Dos cabezas, cuatro manos y tres piernas», dice Chang Chung-I, uno de los dos hermanos. La operación, que fue retransmitida en directo por la televisión nacional, dejó a los gemelos con solo una pierna cada uno. En el inquietante vídeo de Hsu, la pierna faltante se convierte en una metáfora de la relación entre el cuerpo y la memoria, así como de la reproducción física y virtual. La artista británica **Katja Davar** (1968) trabaja la imitación de una manera diferente: ampliando el campo del dibujo construye mundos que giran en torno a la

transferencia de estructuras biológicas a modelos técnicos, como, por ejemplo, en el concepto de la Nube como una arquitectura computacional que envuelve a todo el planeta. Las figuraciones mórficas de Davar sugieren, de una manera sutil y poética, el enredo de todas las cosas materiales e inmateriales.

Considerar que toda la vida es equivalente es un pensamiento básico del llamado posthumanismo. Este enfoque relacional incorpora la comprensión de que en el Antropoceno la tecnología ha penetrado totalmente en la naturaleza, es decir, la naturaleza debe sufrir los efectos del progreso moderno y todas sus contradicciones. Uno de los muchos ejemplos de ingeniería de la materia viva es la industrialización de los recursos marinos, abordada por la artista chilena **Michelle-Marie Letelier** (1977) en *Outline for the Bonding*, una instalación multimedia que incluye una retransmisión mutua en vivo entre el espacio de exposición, el estudio de la artista y un grupo de salmones genéticamente modificados en una estación de investigación en Noruega. Desarrollado recientemente para *Zin Ex. Cuerpo y arquitectura*, la instalación presenta especímenes de salmón especialmente conservados para honrar a los peces que han muerto desde que se colocaron los huevos en el criadero como parte del proyecto en curso de Letelier. La fotógrafa y cineasta **Laura Henno** (1976) describe el parentesco con los animales fuera de la esfera de la tecnociencia en su cortometraje *Djo*. Filmada de noche en la isla francesa de Mayotte frente a la costa sureste de África, la película se centra en la relación particular entre un joven, Smogi, y sus perros; una historia que transmite armonía y reencuentro con las fuerzas animistas de la naturaleza.

Katja Davar
*The Great
Transformation*
2014
© Katja Davar





Federico Adorno

La estancia

2014

Fotograma

© Federico Adorno

Surgiendo de una exuberante vegetación, un grupo de campesinos sin tierra busca los restos de sus seres queridos en *La estancia*, un film de **Federico Adorno** (1982) compuesto de una serie de «tableaux vivants» cuidadosamente compuestos que escenifican las secuelas de hechos reales en el campo paraguayo en 2012. Este retrato del asombroso dolor de quienes no tienen derechos, ni voz, ni visibilidad, forma parte de un conjunto de obras de la exposición que tematizan el cuerpo físico como escenario de luchas políticas, sociales y económicas. En los principios del capitalismo, con la conquista del Nuevo Mundo proporcionando un campo de pruebas para la necropolítica moderna, el cuerpo apareció cada vez más como una fuente de riqueza y, por lo tanto, tuvo que ser disciplinado para convertirse en un «contenedor de fuerza de trabajo, un medio de producción, la máquina de trabajo principal», explica Silvia Federici en su influyente libro *Calibán y la bruja* de 2004. Un caso destacado de resistencia contra la explotación capitalista y la apropiación de tierras indígenas es abordado por **Sky Hopinka** (1984) en su película *Dislocation Blues* a través de las reflexiones contradictorias expuestas sobre la experiencia colectiva vivida en el campamento de protesta de Standing Rock en Dakota del Norte entre abril de 2016 y febrero de 2017. Una imagen inquietante de la India contemporánea y su creciente polarización la proporciona el artista y fotógrafo de la agencia Magnum Photos **Sohrab Hura** (1981), quien, en *The Lost Head & The Bird*, combina la historia de ficción de una niña sin cabeza y su propia fotografía con una fascinante espiral de imágenes violentas y videoclips de las redes sociales. Para su corto documental, *Sa Nule* (Cuadrado cero), **Marjoleine Boonstra** (1959) pidió a las personas refugiadas bosnias en un campamento del norte de Croacia que se sentaran frente a un espejo y hablaran sobre a quién veían en él. Conmocionados por sus envejecidos y demacrados rostros, las respuestas profundamente personales constituyen un testimonio duradero de las guerras yugoslavas de la década de 1990.

La política del cuerpo como imagen es diferente para los dos y más géneros. El humanismo occidental concibió en un principio al «hombre» como un agente autónomo y medida de todas las cosas, simbolizado por la perfección corporal. No obstante, este ideal supuestamente abstracto no es más que un hombre blanco sin discapacidades físicas. La lógica binaria de este paradigma civilizatorio ha fomentado la exclusión social y la alteridad a lo largo de la historia, y ha sido cuestionada por movimientos antirracistas, postcoloniales y, sobre todo, feministas. Después de que se suavizaran las restricciones sobre la desnudez, las mujeres «continuaron viéndose expuestas como objetos, iconos, más que como cuerpos en proceso: todas las dimensiones del cuerpo femenino como organismo fueron suprimidas de forma rutinaria», escribe Scott McDonald en el prefacio de una entrevista con **Alice Anne Parker (Severson)** (1939) sobre *Near the Big Chakra*. La película muda de Severson de 1971 es una vista pausada de 38 vaginas femeninas. Las características individuales de cada vulva, algunas con tampones colgantes, otras con rastros de infección o manos que se extienden para mostrar la vulva de un bebé, pueden ser estudiadas de cerca por el/la espectador/a. *Near the Big Chakra* es quizás la descripción más polémica y autónoma de la realidad universal de los genitales femeninos que se mantiene como tabú. La lucha contra la ignorancia y los prejuicios contra la homosexualidad y el VIH/SIDA a principios de la década de 1990 marcó la obra del escultor, pintor y poeta español **Pepe Espaliú** (1955-1993) en los últimos años de su breve vida. Su performance más conocida, *Carrying*, fotografiada por **Ricardo Iriarte** (1954), estuvo ambientada en la ciudad de Donostia en septiembre de 1992 y, luego, se repitió en Madrid. La imagen de un enfermo, el propio Espaliú, llevado por una cadena humana sin tocar el suelo, influyó mucho en el debate público



Sohrab Hura
The Lost Head & The Bird
2016-19
Fotograma
© Sohrab Hura

sobre el VIH/SIDA en España en ese momento. No obstante, en sus dibujos prevaleció la carga emocional de un cuerpo en descomposición, el dolor y la pérdida.

La interpretación, la danza y la música como medio para relacionarse visceralmente con los cuerpos en peligro juegan un papel importante en las prácticas artísticas que difuminan las líneas divisorias entre los géneros. El largo viaje para reclamar una identidad negra, desde los recuerdos infantiles de abuso racial hasta la autoaceptación y el orgullo como mujer negra, es narrado e interpretado colectivamente por la coreógrafa y música afroperuana **Victoria Santa Cruz** (1922-2014) en su poema *Me gritaron negra* de 1979. En la obra cinematográfica del dúo de artistas brasileño-alemán **Bárbara Wagner** (1980) y **Benjamin de Burca** (1975), la danza y la música popular también son temas centrales. *Faz que vai* (Listos para irse) retrata a cuatro bailarines de Frevo *queer* de Recife, en el noreste de Brasil. Wagner y de Burca comentan no solo la estética carnavalesca de la interpretación juvenil de Frevo, una danza tradicional y un estilo musical originario de las calles de Recife, sino también el significado de la danza en el escenario como forma de supervivencia y resistencia en un país que tiene las tasas más altas de homicidios por motivos de género en el mundo.

Utilizando canciones y otras formas de expresión artística entre la performance, la escultura y el dibujo de manera idiosincrásica, **Discoteca Flaming Star** (DFS), un grupo de arte interdisciplinar con sede en Berlín fundado por Cristina Gómez Barrio (1973) y Wolfgang Mayer (1967), ha estado trabajando en torno a Ingrid, un personaje semi-ficticio con vínculos biográficos con España y Alemania. DFS intenta comprender el mundo a través de ella e imaginar otro. Para *Zin Ex. Cuerpo y arquitectura*, los elementos existentes y recién producidos de *Ingrid* reflejan las corporalidades cambiantes del cuidado y la colectividad en los tiempos de pandemia, que hacen que la comunicación sea incluso más dependiente de los medios digitales. En el marco de *Software Garden*, **Rory Pilgrim** (1988), en estrecha colaboración con otras personas de diferentes generaciones, creó un álbum de once pistas que cultiva una gran variedad de influencias musicales, cada una acompañada con un videoclip. Una manifestación verdaderamente conmovedora de empatía y amabilidad, la película e instalación de Pilgrim pregunta cómo nos encontramos y nos conectamos desde detrás y más allá de nuestras pantallas, con la inteligencia artificial cambiando cada vez más el tejido de los sistemas humanos. El cuidado y el trabajo comunitario que surge de la experiencia del desarraigo es uno de los temas de *Lumapit Sa Akin, Paraiso* (Ven a mí, Paraíso), un documental de ciencia ficción autodescrito de la artista filipino-canadiense

Stephanie Comilang (1980). Sigue a tres trabajadoras domésticas filipinas en Hong Kong. El ritual de las mujeres de transmitir digitalmente sus historias personales, fotos y videos en casa a través de sus teléfonos móviles conduce a la rutina dominical de miles de migrantes socializando en los espacios públicos del Distrito Central de Hong Kong.

Las cajas de cartón aplanadas que los trabajadores migrantes de Hong Kong se apropiaron para ocupar temporalmente plazas y pasos subterráneos recuerdan las ideas de **Yona Friedman** (1923-2020), que defendía la autoayuda, la improvisación libre y las invenciones de la práctica cotidiana como principios arquitectónicos. A finales de la década de 1950, con su manifiesto *L'architecture mobile* y su *Ville Spatiale* ampliamente ilustrada, una megaestructura utópica sobre pilares de escalera muy por encima del nivel del suelo, Friedman introdujo el concepto de un nuevo urbanismo que permitía a los futuros habitantes diseñar ellos mismos su espacio vital, una ciudad ideal solo perfeccionada por su uso. En los últimos años adoptó la infraestructura digital global actual para fomentar desarrollos urbanos descentralizados y flexibles, y minimizar el impacto ambiental de la vivienda humana. Pensar en redes también es clave en la práctica del artista argentino **Tomás Saraceno** (1973), conocido por sus estructuras flotantes en el aire y sus instalaciones interactivas. Uno de sus proyectos en curso se refiere a las arañas y sus telas, con un enfoque especial en las arquitecturas únicas de las telas híbridas que se originan a partir de encuentros entre diferentes especies de arañas. Su investigación, que vincula el arte y la ciencia, no solo produce esculturas, sino que también alimenta un compromiso político con la convivencia entre especies. Después de todo, el trabajo de Saraceno conecta las referencias arquitectónicas históricas de la exposición con los milagros estéticos, técnicos y sociales que ofrece la naturaleza si los humanos permiten que existan.

Florian Wüst

Federico Adorno*La estancia*, 2014

Video HD, color, sonido, 12'40"

Cortesía del artista

Marjoleine Boonstra*Sa Nule*, 1996

Video, color, sonido, 9'35"

Cortesía de la artista

Stephanie Comilang*Lumapit Sa Akin, Paraiso*, 2016

Video HD, color, sonido, 25'44"

Cortesía de la artista

Katja Davar*The Great Transformation*, 2014

Lápiz, tinta, esmalte y grafito sobre lienzo, 140 x 230 cm

Your Mobile Soul (4), 2019

Polvo de grafito y acrílico sobre lienzo, 180 x 150 cm

Peacock Shadow Never Black, 2019

Video HD, color, sonido, 2'

Otherworldly, dancing somewhere above the digital sublime, 2021Lápiz, grafito, barniz sobre papel pegado de 250 g/m², 145 x 230 cm

Cortesía de la artista

José Miguel de Prada Poole*Casa Jonás*, 1968

Fotografías, dibujos (en vídeo)

Cubierta de la pista de hielo de Bilbao, 1972

Fotografías (en vídeo)

Cortesía de Archivos Prada Poole

NO-DO no. 1504

Revista Cinematográfica Española

Informaciones y Reportajes: *VII Congreso del International Council of Societies of Industrial Design (ICSID)*, 1971

Video, blanco/negro, sonido, 1'52"

Cortesía de Archivos Prada Poole

y de ICAA-Filмотeca española

Discoteca Flaming Star*Ingrid (Installation 2021)*

Compuesta por

Ingrid-Banner, 2020

Retroproyección sobre

pantalla pintada

Ingrid (2003 - so far)

Video 4K, color, sonido, 56'35"

Ingrid (Walk-In-Fanzine), 2021

Láminas de policarbonato, collages

y fotocopias sobre papel

Cortesía de las artistas

Pepe Espaliú*Sin título*, 1988

Lápiz y pastel sobre papel, 45 x 37 cm

Sin título, 1992

Lápiz sobre papel, 24,5 x 32 cm

Sin título, 1993

Lápiz sobre papel, 32 x 24,5 cm

Sin título, 1993

Lápiz sobre papel, 32 x 24,5 cm

Sin título, 1993

Lápiz sobre papel, 32 x 24,5 cm

Sin título, 1993

Lápiz sobre papel, 32,5 x 25 cm

Cortesía de Pepe Cobo y cía

VALIE EXPORT*TAPP und TASTKINO*, 1968

Fotografía, 63 x 63 cm

Cortesía de VALIE EXPORT,

Bildrecht Wien, 2021

Fotografía © Werner Schulz

TAPP und TASTKINO, 1968Extracto de *Aktionskunst International*.*Dokumente zum Internationalen**Aktionismus*, 1989

Video, blanco/negro, sin sonido, 2'

Cortesía de sixpackfilm

Aktionskunst International, 1989

Página de guión (reimpresión),

29,7 x 21 cm

Cortesía de sixpackfilm

film, febrero de 1969

Dibujos en la cubierta:

Lutz A. Grzegorzitza

Revista, 30 x 24,2 x 0,4 cm

Colección privada

Aktionshose: Genitalpanik, 1969

Edición 2001

Fotografía montada en aluminio,

162 x 121 x 2,5 cm

Cortesía de VALIE EXPORT,

Bildrecht Wien, 2021

Fotografía © Peter Hassmann

Lista de artistas y realizadores/as en orden alfabético

Yona Friedman

- Ville spatiale*, 1959-60
Tinta y collage sobre papel,
72 x 85 x 4 cm
Cortesía de Frac Centre-Val de Loire
- Ville spatiale*, 1959
Reproducciones fotográficas de
dibujos, collage y mecanografiado
sobre cartulina verde (reimpresiones),
29,7 x 19,8 cm
- Paris spatiale*, 1959
Dibujo sobre impresión fotográfica
(reimpresión), 26,8 x 21 cm
- L'architecture mobile*, 1958
Portada de la primera edición
(reimpresión), 29,7 x 21 cm
- L'architecture mobile: Dix principes d'un
nouvel urbanisme*, 1962
Fotocopia (reimpresión), 29,7 x 21 cm
- Manuel pour l'usager*
Fotocopias (reimpresiones),
29,7 x 21 cm
- Biosphere. The Global Infrastructure*,
2016
Fotocopias (reimpresiones),
27,9 x 21 cm
Cortesía de Yona Friedman, Fonds de
Dotation Denise et Yona Friedman

Haus-Rucker-Co

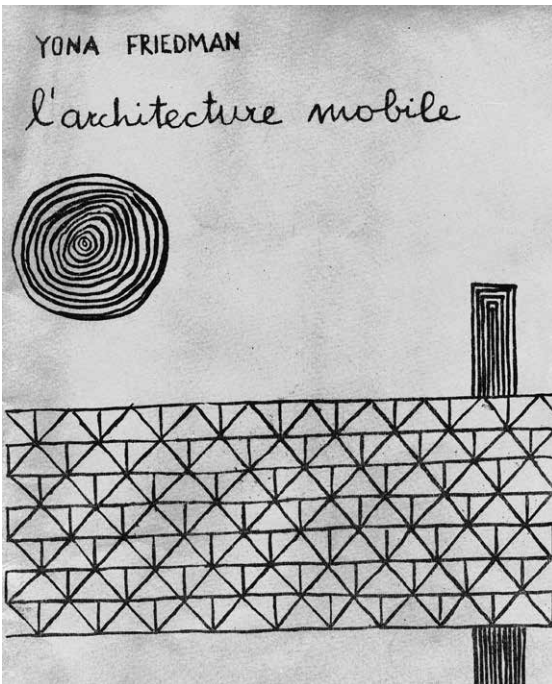
- Leisuretime Explosion*, 1967
Dibujo de Zamp
Collage / Impresión, 45 x 60 cm
- Environment Transformer: Flyhead*,
Viewatomizer, Drizzler, 1968
Fotografías (reimpresiones)
© Gerald Zugmann
- 1 Flyhead; 2 Mind-Expander; 3 Gelbes
Herz; 4 Pneumacosc*, 1971
Serigrafías, 60 x 42 cm
- Skyscraper protected by pneumatic
skin*, 1970
Dibujo de Zamp
Collage, 33,5 x 25 cm
- Air-Fountain*, 1971
Dibujo de Zamp
Collage, 50 x 65 cm
- Sin título*, 1971
Collage, 28 x 37 cm
- Klima 2 Atemzone*, 1971
Fotografías, impresiones, estampación,
75 x 90,5 cm
- Klimatisierte Stadt*, 1972
Dibujo de Zamp
Collage, 50 x 65 cm
Cortesía de Haus-Rucker-Co Archiv,
L.U.M. Ortner

Laura Henno

- Djo*, 2018
Vídeo HD, color, sonido, 12'36"
Cortesía de la artista

Sky Hopinka

- Dislocation Blues*, 2017
Vídeo HD, color, sonido, 16'57"
Cortesía de Vídeo Data Bank



Yona Friedman

- L'architecture mobile*
1958
Portada de la primera edición
© Fonds de Dotation Denise et Yona Friedman

Hsu Che-Yu

副本人 *Single Copy*, 2019
Video HD, color, sonido, 21'17"
Cortesía del artista

Sohrab Hura

The Lost Head & The Bird, 2016-19
Video HD, color, sonido, 10 minutos en bucle variable
Cortesía del artista y Experimenter

Ricardo Iriarte

Documentación fotográfica.
Acción Carrying. Pepe Espaliú, 1992
Fotografía sobre papel, 88 x 412 cm
Cortesía de la Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz

Michelle-Marie Letelier

Outline for the Bonding (extended installation), 2017-21
Instalación multimedia con proyección en bucle de 16 mm, color, sonido, 5'20", transmisión en vivo en el monitor y caja de luz con muestras de salmón
Cortesía de la artista

Dóra Maurer

Arányok, 1979
Video, blanco/negro, sin sonido, 10'16"
Cortesía de la artista y de Vintage Galéria, Budapest

Ana Mendieta

Chicken Movie, Chicken Piece, 1972
Película Super 8 transferida a medios digitales de alta definición, color, sin sonido, 6'34"
Burial Pyramid, 1974
Película Super 8 transferida a medios digitales de alta definición, color, sin sonido, 3'17"
Corazón de roca con sangre, 1975
Película Super 8 transferida a medios digitales de alta definición, color, sin sonido, 3'14"
Cortesía de The Estate of Ana Mendieta Collection, LLC y Galerie Lelong & Co.

Lygia Pape

Sin título (Tecelar), 1957
Tinta sobre papel japonés, 92 x 61 cm
Sin título (Tecelar), 1957
Tinta sobre papel japonés, 92,6 x 61,6 cm
Cortesía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Alice Anne Parker (Severson)

Near the Big Chakra, 1971
Video, color, sin sonido, 13'45"
Introduction to Humanities, 1972
Video, blanco/negro, sonido, 2'14"
Cortesía de Arsenal - Institute for Film and Video Art



Michelle-Marie Letelier

Outline for the Bonding (extended installation)
2017-21
Fotograma

© Michelle-Marie Letelier

Rory Pilgrim*Software Garden*, 2016-18Video HD, color, sonido, 51'29",
bolsas de plástico serigrafiadas*Credits Software Garden*, 2019Pintura de cartel sobre papel,
101,5 x 137 cmCartel y rótulos pintados por
David AndrewsCortesía del artista y de
andriess eyck galerie**Sergio Prego***Pantalla doble (para película
indefinida)*, 2021Madera, película de polietileno,
ventilador, 420 x 840 cm*Cowboy Inertia Creeps*, 2003

Video, color, sonido, 3'47"

Bug Permutations, 2010

Video, color, sonido, 3'

Coordinates On And Through Timothy,
2010

Video, color, sonido, 1'

Cortesía del artista

Victoria Santa Cruz*Me gritaron negra*, 1978

Video, blanco/negro, sonido, 3'58"

Cortesía de OTA-Odin Teatret Archives

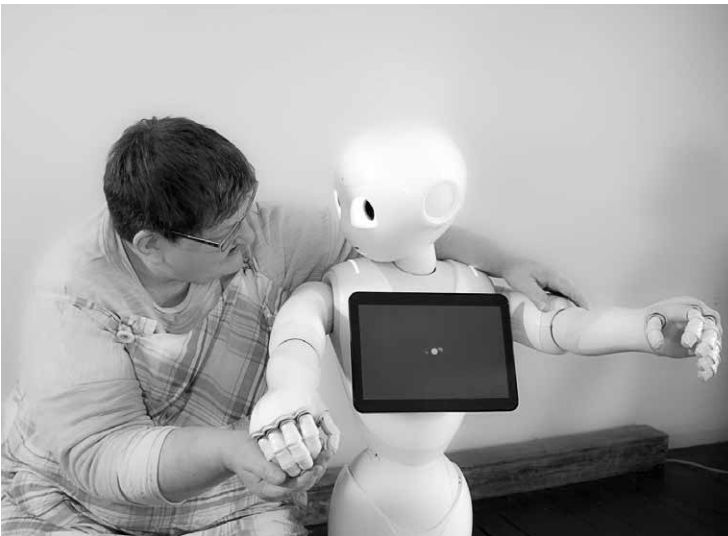
Tomás Saraceno*Hybrid solitary solitary
semi-social Instrument BD+06 2036 built
by: a solo Nephila edulis – four weeks, a
solo Agelena labyrinthica – two weeks,
a solo Theridiidae sp. – one week and
a quintet of Cyrtophora citricola – one
week*, 2018Seda de araña, fibra de carbono,
vidrio, metal, 44,6 x 45 x 45 cmCortesía del artista; Andersen's,
Copenhague; neugerriemschneider,
Berlín; Pinksummer Contemporary
Art, Génova; Ruth Benzacar, Buenos
Aires; Tanya Bonakdar Gallery, Nueva
York / Los Ángeles**Spider/webs & Tomás Saraceno***Invertebrate Rights for "Zin Ex. Body and
Architecture"*, 13.819.062.021 años, DBB
(Después del Big Bang)Telaraña endémica expuesta a
1-300Hz, luz solar, aire y carta

Dimensiones variables

Cortesía del artista y Arachnophilia

Bárbara Wagner & Benjamin de Burca*Faz que vai*, 2015

Video 2K, color, sonido, 12'

Cortesía de las artistas y Fortes D'Aloia
& Gabriel, São Paulo / Rio de Janeiro**Rory Pilgrim***Software Garden*

2016-18

Fotograma

Cortesía de andriess-eyck galerie



**Bárbara Wagner
& Benjamin de Burca**

Faz que vai

2015

Fotograma

© Bárbara Wagner
& Benjamin de Burca

TABAKALERA



**CENTRO
INTERNACIONAL
DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA**



Plaza de las Cigarreras, 1
20012 Donostia/San Sebastián

Horario sala de exposiciones

Martes - Domingo
12:00 - 14:00 / 16:00 - 20:00
Lunes cerrado

Información

T +34 943 118 855
E info@tabakalera.eus

Oficinas

T +34 943 011 311
E tabakalera@tabakalera.eus

tabakalera.eus

En colaboración con el Festival de San Sebastián y Elías Querejeta Zine Eskola
y con el apoyo de Goethe Institut



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



ELÍAS
QUEREJETA
ZINE
ESKOLA



GOETHE
INSTITUT