

Acción mediación

P R O G R A M A
2021-2022

TABAKALERA



Donostia / San Sebastián

Contacto
hezkuntza@tabakalera.eus
943 118 855



tabakalera.eus

índice

04 TALLERES PARA GRUPOS

05 # ARTE CONTEMPORÁNEO

- 05 EXPOSICIONES
- 05 _ ZIN EX. *Cuerpo y arquitectura*
- 06 _ CHRIS KRAUS. *Películas antes y después*
- 06 _ EMMA KUNTZ. *Cosmos.*
- 07 _ EVIL EYE.

- 07 SITU-AKZIOAK. *Paisajes para la experimentación*

08 # CINE Y AUDIOVISUALES

- 08 _ PON LA OREJA: *sonido*
- 08 _ VERDE CROMA: *audiovisuales*
- 09 _ MUGI, GELDI, MOVIE: *animación*
- 09 _ KLIK!: *fotografía*
- 09 _ GAME ON: *videojuegos*
- 09 _ SECUENCIA LIBRE: *cine experimental*
- 10 _ ZINEMARAAAA: *abrir la sala de cine*

11 # LABORATORIOS DE CREACIÓN

- 12 _ HARRI, ORRI, ARI: *autoedición*
- 12 _ TIN.TA!: *estampación*
- 12 _ CREANDO EN 3D: *fabricación digital*
- 12 _ CONECTANDO: *electricidad, electrónica y programación*
- 13 _ ¡ATENCIÓN A ESE CUERPO! *taller de performance*
- 13 _ ARAU EROA: *taller de desnormalización*

14 CONVOCATORIAS

- 14 _ PERIFERIAS ESCOLARES
- 15 _ DEL AULA A MEDIALAB: *proyectos con escuelas*

16 ESKOLA: INVESTIGACIÓN, PENSAMIENTO Y REFLEXIÓN

- 17 _ Seminario erro(re)tik
- 18 _ ENCUENTROS CON PROFESORADO

Introducción

Se le dice error a algo que es equivocado o desacertado. Pero, equivocado ¿respecto de qué? Desacertado, ¿como cuando no se acierta? ¿Qué colocamos en el lugar del acierto? Durante los últimos meses hemos tratado de pensar sobre preguntas de este tipo, cruzadas con el trabajo de la educación y el arte. El disparador ha sido *erro(re)tik*, una propuesta en la que trabajamos durante dos años que plantea aproximarse al error como motor de nuestras prácticas, mirando también desde fuera para entrar a repensarlas desde la raíz -errotik-.

Equivocarse entonces, ¿respecto de qué? ¿Qué significa que algo no salga bien en educación? ¿A qué expectativas responde ese “bien”? ¿Bajo qué normas se organizan lo bueno y lo malo en los procesos de aprendizaje? ¿En base a qué se mide el éxito de los programas de mediación de una institución cultural? En Tabakalera llevamos años elaborando otros puntos de vista para poder pensar que no hay uno solo, de hecho, los centros culturales tienen las herramientas para posibilitar la apertura de nuevos lugares desde los que mirar a lo que pasa. Nos interesa dar vueltas a las cosas, a los términos, a los modos de hacer. Binomios como

bien y mal, norma y desvío, error y acierto, pasan a ser revisados para poner en duda algunos lugares de enunciación.

Proponemos pues, errar, poniendo en movimiento el propio término para activar la búsqueda y el caminar, sin quedarnos en un lugar fijo o en una verdad prefijada. Buscamos formas de venir a Tabakalera y no comportarse “normal”, no hablar “normal”, no ser “normal”. Buscamos generar vínculo con quien llega a nuestra plaza, pero también salir de esa plaza, entendida como nuestra zona de confort, para acompañar y encarnar otras corporalidades. Una institución que abrace la diversidad tiene que pasar por preguntarse dónde coloca el foco de esa diversidad y dejar de construir cajas y etiquetas para cuerpos que son siempre leídos como error. Demos la vuelta al foco para pensar en la posibilidad de activar espacios de seguridad, sin dejar de cuestionar al mismo tiempo los modos en que entendemos nociones como seguridad.

Se le dice error a algo que es equivocado o desacertado. Desde Tabakalera queremos decir error para decir también aprendizaje y vida.

Talleres para grupos

En los talleres para grupos creamos espacios de convivencia y aprendizaje mutuo, activando experiencias para vivir la colectividad. Celebraremos el error, pondremos en el centro la forma de ser, estar y hacer de cada uno/a de nosotros/as, cuestionando lo “normal” y abriendo camino a nuevas corporalidades.

Para ello, el punto de partida es muy variado: ver y dar significado conjuntamente a una exposición, acercarnos a lo audiovisual o ensayar la creación en los laboratorios. Cada taller tiene como punto de partida la naturaleza y modos de estar de los grupos y nos centramos en atender a los procesos. La experimentación nos saca de nuestra zona de confort, nos traslada y brinda una oportunidad a lo que en un principio no esperábamos,

ofreciendo la posibilidad de mirar alrededor desde otro lugar, de abrir las puertas al juego, de generar la posibilidad de nuevas preguntas, de errar, de reivindicar la incertidumbre...

La propuesta de talleres para el curso 2021/22 se ha organizado en tres bloques: arte contemporáneo, cine y audiovisuales y laboratorios de creación. A través de ellos, podremos acercarnos a las líneas de trabajo y recursos de Tabakalera.

I.I_

Arte contemporáneo

Nos acercamos a las prácticas y miradas artísticas que se están desarrollando en la actualidad en el ámbito del arte contemporáneo. Durante el curso 2021/22, cruzaremos una vez más la educación y el arte.

A través de las exposiciones de Tabakalera, reflexionaremos sobre la presencia de cuerpos disidentes, los efectos de las construcciones culturales y los modos de estar en el mundo. El arte contemporáneo permite activar la capacidad crítica para situarnos en nuestro entorno y que emerjan nuevas miradas al mundo.

En las exposiciones previstas para el curso 2021/22 se despliegan diferentes temáticas, ideas y conceptos como el cine expandido, la arquitectura y los espacios, el cuerpo y la performance, la reflexión sobre el control que la sociedad articula, la plástica, el feminismo... El objetivo de estos talleres no es traducir los contenidos de las exposiciones, se trata más bien de añadir voces, trabajar el pensamiento divergente, generar debate y ensayar nuevos modos de estar y formar parte de la exposición de arte. Una invitación a agitar la exposición a través de tu presencia.

Fechas:

Curso 2021/22

Horario:

De martes a viernes, 10:00-18:00

Duración:

1h 30m

Número de personas:

Grupos de 15 personas

Para quién:

Centros educativos, asociaciones y universidades.

Inscripción:

hezkuntza@tabakalera.eus

(Es necesario inscribirse como mínimo dos semanas antes. Para otros horarios y otras edades o grupos más numerosos, solicitar información).

S
E
N
O
I
C
I
S
O
P
X
E

ZIN EX. Cuerpo y arquitectura

En esta segunda exposición de la serie sobre cine expandido, la experiencia audiovisual se extiende más allá del espacio cinematográfico, tanto en el espacio expositivo como en las obras de arte, fusionando cuerpo y arquitectura.

Los trabajos se articulan en torno a temas muy diversos, como la corporalidad de las relaciones de poder contemporáneas, las normas existentes en la sociedad, la visión feminista y la sensibilidad posthumana y la reflexión crítica sobre la degradación del medio ambiente.

Taller

Analizaremos los códigos y costumbres que tenemos para relacionarnos (como por ejemplo, con quién y cuándo nos abrazamos al saludar, a quién besamos al conocerlo/a, en qué situaciones nos damos la mano). ¿Cómo han cambiado estos códigos con la nueva situación actual? ¿Quién queda fuera de estos códigos? Teniendo en cuenta que han surgido nuevas formas corporales, ¿podríamos crear nuevas formas de verlas?

A través del acercamiento a materiales audiovisuales y desde dinámicas corporales crearemos un código revolucionario propio sobre estas prácticas que consideramos naturales.

Fechas:

*Del 10 de septiembre de 2021 al
9 de enero de 2022*

CHRIS KRAUS.

Películas antes y después

Chris Kraus (EEUU, 1955) es un icono cultural en los ámbitos del arte y de la literatura. Aunque empezó haciendo cine, los textos literarios e imágenes creadas después han sido un referente y un hito para muchos artistas posteriores. En la exposición, se plantea un diálogo entre filmografía y texto, ya que, a pesar del paso del tiempo, el uso de la performatividad, las mezclas de diferentes lenguajes y la producción desde el proceso colectivo dan una esencia muy actual a su trabajo.

Taller

Con la sobredosis de consumo de imágenes actual, ¿qué sucedería si cambiáramos las imágenes por

palabras? ¿O si en las películas aparecieran textos? Trabajaremos las relaciones entre imágenes y texto para crear nuevas narraciones.

Fechas:

Del 10 de septiembre de 2021 al 9 enero de 2022

EMMA KUNTZ. Cosmos.

“Mi arte es del siglo XXI”, anunció Emma Kunz (1892-1963), investigadora, naturópata y artista suiza. En 1973 se presentaron por primera vez en el Kunsthause de Aargau, y los dibujos de Emma Kunz se han exhibido recientemente en Venecia, Múnich, Londres y Tel Aviv. Tanto su trabajo artístico como ella misma han atraído constantemente el interés de los artistas contemporáneos, que se han centrado en sus dibujos a base de péndulos, brújulas y reglas; en sus actividades de investigación; en sus capacidades curativas y clarificadoras y, sobre todo, en su visión holística de la comprensión del ser humano como algo acorde con la naturaleza que asume la creación artística.

Taller

Con la cosmología de Emma Kunz como punto de partida, realizaremos un taller de dibujo, creando nuestros cosmogramas personales y moviéndonos entre intuición y medida. De forma lúdica y constructiva, en papel, utilizando herramientas sencillas como péndulos, brújulas y reglas, generaremos propuestas a gran escala.

Fechas:

Del 28 de enero al 15 de mayo de 2022

EVIL EYE.

Partiendo de la metáfora del “rayo visual” hasta el “revólver fotográfico” de Pierre Jules César Janssen, la historia de la óptica y de la balística han compartido un recorrido paralelo para acabar coincidiendo en la figura del dron, precisamente una cámara que puede matar. No obstante, bajo esta trayectoria técnico-científica subyace todo un régimen de visibilidad cargado de elementos raciales y de género. Mediante esta exposición se pretende cartografiar la fuerza estructurante de este enfoque, en sus magnitudes concretas y abstractas, tematizando diferentes secuencias que atraviesan los siguientes campos: visión aérea y guerra total, rayos X, visión láser y transparencia, inversión de pantalla y de mirada.

Taller

Últimamente se perciben nuevos tipos de seguridad en los espacios callejeros. El uso de mascarillas, dispensadores de geles, distancias de seguridad, aforos limitados... También existen tecnologías que se están desarrollando para la seguridad o el control de la sociedad, tales como drones o cámaras de reconocimiento facial. Este tipo de inteligencia artificial se ha extendido rápidamente por diferentes territorios, generando al mismo tiempo polémica y desacuerdo sobre su uso. Partiendo de esta situación se nos plantean preguntas como: ¿dónde queda nuestro derecho a la privacidad? ¿dónde están los límites del uso de estas tecnologías? En este taller reflexionaremos sobre las tecnologías sirviéndonos de las propias tecnologías.

Fechas:

Mayo - agosto de 2022

2 0 2 1 / 2 2
S I T U - A K Z I O A K

SITU-AKZIOAK. Paisajes para la experimentación sensorial

Este proyecto plantea el diseño de juegos abiertos para la exploración sensorial. En cada edición, entre todas y todos (pequeñas, pequeños y mayores) transformamos un espacio de Tabakalera y canalizamos las propuestas de juego libre, pensado y creado por y para las personas más pequeñas.

Este paisaje de experimentación lo concebiremos, diseñaremos y crearemos mediante un proceso participativo que iniciaremos en octubre con las familias interesadas en el proyecto. Asimismo, a lo largo del curso, realizaremos talleres dirigidos a niños y niñas de educación infantil y primaria, donde podremos crear, jugar y aprender juntos.

Luz y color

¿Qué sucede cuando los rayos de luz se reflejan en un espejo? ¿Y cuándo ponemos en movimiento una ruleta de colores? ¿Cómo se forman los arcoiris? En este taller tomaremos como ejes la luz, el color y el movimiento.

La duración del taller será de 45 minutos.

I.2_

Cine y audiovisuales

Entrar en el cine y ver una película, crear contenido audiovisual, cerrar los ojos y estar atentos al sonido que nos rodea. La imagen en movimiento facilita algunas herramientas que nos permiten mirar a nuestro entorno y construir relatos alternativos al mundo que nos rodea. Los talleres que aquí presentamos tienen como objetivo abrir la idea que traemos sobre cine y audiovisual, y romper con las construcciones de narrativas hegemónicas.

Existe la opción de acudir a la sala de cine a ver una película, conocer la técnica del croma, trabajar el sonido o realizar un filme experimental, entre otros.

PON LA OREJA: sonido

Imagínate que estás viendo una película y la pantalla se funde a negro, ¿crees que podrías seguir el hilo de la historia únicamente a través del sonido? ¿podríamos percibir las emociones y las tensiones a través del oído? ¿podrías expresar tus emociones? En estos talleres se trabaja el sonido como elemento narrativo pasando por todas las fases que componen una banda sonora: la música, el género cinematográfico, las características o la inclusión de diálogos en un elemento visual.

VERDE CROMA: herramientas audiovisuales

La imagen en movimiento nos rodea constantemente, nos acompaña por las calles, en las casas, en los transportes públicos, en los teléfonos. A pesar de la avalancha, pocas veces encontramos un audiovisual que rompa las narrativas tradicionales y plantee una mirada rompedora del mundo. ¿Cómo se pueden crear otras representaciones? En este taller aprendemos a utilizar dispositivos de grabación y edición, como el “croma”, videocámaras y equipos de edición, desde modelos audiovisuales abiertos al desvío. ¿Qué historias te gustaría contar?

Fechas:

Curso 2021/22

Horario:

De martes a viernes, 10:00-14:00

Duración:

1h 30m

Número de personas:

Grupos de 15 personas

Para quién:

Centros educativos, asociaciones y universidades.

Inscripción:

hezkontza@tabakalera.eus

(Es necesario inscribirse como mínimo dos semanas antes. Para otros horarios y otras edades o grupos más numerosos, solicitar información).

MUGI, GELDI, MOVIE: animación

La técnica “Stop motion” es una de las variedades de animación más antiguas para crear imágenes en movimiento. En este taller se profundiza en la técnica tradicional y se exploran las posibilidades de creación. Cualquier material es válido para crear historias: nuestro cuerpo, la plastilina, los objetos, los dibujos o las fotografías, entre otros.

KLIK!: fotografía

¡Click! ¿Quién no ha tomado alguna vez una foto? Hoy en día, en todo el mundo, la mayoría tenemos a mano una cámara para sacar fotos: cámaras fotográficas, móviles, tabletas, ordenadores... A través de este taller aprenderemos los primeros pasos de la fotografía. Con los recursos que tenemos a nuestra disposición, intentaremos ver de qué opciones disponemos y sacarles el máximo partido posible. Conoceremos qué significan ciertas palabras, como diafragma, velocidad de obturación o ISO y veremos ejemplos de encuadres diferentes. Todo esto para que puedas contar lo que quieras con tus fotos y, para ello, realizaremos diferentes actividades.

GAME ON: videojuegos

Siempre te ha gustado jugar, pero ¿alguna vez has pensado en la posibilidad de crear tu propio videojuego? Hoy en día, crear videojuegos es más fácil que nunca. En este taller aprenderemos los primeros pasos para crear un videojuego de una forma muy divertida y amena: escenarios, personajes, controles, música... ¡Hay muchas cosas que tener en cuenta!

SECUENCIA LIBRE: identidad y cine experimental.

Partiendo del cine experimental proponemos crear nuevas formas de imaginar y contar nuestra identidad.

¿Cómo nos presentamos en las redes sociales? ¿Qué realidad esconden estas imágenes? ¿Qué posición tienen nuestros cuerpos cuando nos ponemos delante de los demás? ¿Cómo puede condicionarnos nuestra identidad? ¿La identidad es algo que se puede transformar? En este taller se reflexiona sobre la propia identidad y la identidad colectiva, visionando elementos audiovisuales y grabando nuestras propias piezas.

ZINEMARAAAA: abrir la sala de cine

Algunas películas tienen la capacidad de representar vivencias, situaciones o debates presentes en el día a día y nos permiten resignificar el mundo que nos rodea. A través del proyecto Zinemaraaaa, pensamos los filmes como recurso para los procesos de aprendizaje, prestando especial atención a su construcción audiovisual.

A lo largo del curso escolar, proponemos dos líneas de trabajo:

Por un lado, el visionado de tres películas en la sala de cine de Tabakalera, dirigidas a grupos de secundaria y bachiller. La selección es el resultado del proceso llevado a cabo junto a un grupo de profesores/as, alumnos/as de Elías Querejeta Zine Eskola y el área de cine y mediación de Tabakalera.

Por otro lado, se han desgranado algunos elementos de los filmes tanto a nivel de contenido como formales, que utilizamos como herramientas para trabajar en el aula.

Fechas:

16 y 17 de diciembre: *Tódalas mulleres que coñezo*

30 y 31 de marzo: *Tomboy*

8 y 9 de junio: *Güeros*

Horario:

10:00-12:00

Duración:

120' máximo

Número de personas:

Hasta completar aforo.

Para quién:

Alumnos/as de ESO y bachillerato

Inscripción:

hezkontza@tabakalera.eus

(Es necesario inscribirse como mínimo dos semanas antes. Para otros horarios y otras edades o grupos más numerosos, solicitar información).

TÓDALAS MULLERES QUE COÑEZO

XIANA DO TEIXEIRO, ESPAÑA, 2018,

71' DCP JB GALLEGO-EN-ES, SUB. ES

De lo personal a lo político, las vivencias de varias mujeres demuestran lo masculina y violenta que es la calle hoy en día. Mediante tres conversaciones mantenidas con algunas amistades, compañeros y compañeras y alumnado de secundaria, la directora intenta estructurar el discurso sobre el miedo sin generar miedo, un discurso acerca de la violencia no violenta.

Cine directo y horizontal, autocrítica y ruptura del discurso. Una historia sobre la sororidad universal.

TOMBOY

CÉLINE SCIAMMA, FRANCIA, 2011,

82' DCP, JB FR, SUB. EUS

Una familia francesa se muda a un nuevo barrio para pasar las vacaciones con sus dos hijas, Laure, de 10 años (Zoe Heran), y Jeanne, de 6 años (Malonn Levana). Con el corte de pelo a lo Jean Seberg y actuando como un chico, Laure les hace creer a sus nuevos amigos que es Mikael. Se pasan el verano jugando, y su nueva amiga, Lisa (Jeanne Dison), se enamora de ella. La relación entre Mikael y Lisa es cada vez más íntima, y se convertirá en una historia de amor adolescente. En casa y con su hermana pequeña actúa como Laure, y en la calle, con sus nuevas amistades y su novia es Mikael. Por desgracia, no podrá ocultar su secreto para siempre, y las cosas empezarán a cambiar. Solo faltan dos semanas para la vuelta al colegio. Laure y sus padres tendrán que enfrentarse a la realidad y a sus consecuencias.

GÜEROS

ALONSO RUIZPALACIOS, MÉXICO, 2014, 106´ ES

Sombra y Santos viven en un extraño limbo desde que estalló la huelga de la UNAM. Sin saber qué lado tomar, sin escuela, sin propósito, los amigos inventan extrañas maneras de matar el tiempo. Pero su rutina es interrumpida con la llegada inesperada de Tomás, el hermano menor de Sombra. Tomás descubre que su héroe, Epigmenio Cruz, un mítico cantante de los años sesenta, agoniza en algún hospital recóndito y convence a Sombra y a Santos de ir a rendirle homenaje. La búsqueda de Epigmenio se convierte en un viaje de tres días atravesando las fronteras invisibles de Ciudad de México, que los llevará a descubrir que no pueden huir de sí mismos, ni de la huelga que creyeron dejar atrás.

I.3_

Laboratorios de creación

La filosofía de trabajo en Tabakalera pasa por entender la cultura como un proceso de experimentación y creación, donde lemas como el “hazlo tú mismo/a” o “hazlo con otros/as” se tornan fundamentales. Desde los laboratorios de creación se propone abrir el código en su sentido más amplio, destapando la tecnología para tratar de comprender cómo y por qué funcionan las cosas. Entendemos por técnica no solo las habilidades vinculadas a la tecnología sino también las formas de relación entre cuerpos, el lenguaje o lo virtual. En sintonía con la ética hacker, en las actividades aquí descritas proponemos un acercamiento a los recursos y filosofía de trabajo de Tabakalera con el objetivo de situarnos más cerca del hacer en cultura.

Fechas:

Curso 2021/22

Horario:

De martes a viernes, 10:00-14:00

Duración:

1h 30m

NÚMERO DE PERSONAS:

Grupos de 15 personas

Para quién:

Escuelas, asociaciones, universidades.

Inscripción:

hezkuntza@tabakalera.eus

(Es necesario inscribirse como mínimo dos semanas antes. Para otros horarios y otras edades o grupos más numerosos, solicitar información).

HARRI, ORRI, AR: autoedición

La autoedición es una publicación creada por una persona o colectivo que controla todo su proceso creativo: desde el contenido, el diseño y el proceso productivo hasta la difusión y la venta. En este taller se crea una edición artística en la que se analizan las obras de los/as artistas y se interpretan sus experiencias a través de materiales, técnicas y referencias de contenidos disponibles en la biblioteca de Tabakalera. Se descubren diferentes formatos como el fotolibro, el fanzine (fan-magazine) o la publicación múltiple.

TIN.TA!: estampación

Una realidad gobernada por las imágenes digitales en la que se propone salir de las pantallas y traer nuestras ideas y mensajes al papel. TIN.TA! es un taller de expresión gráfica, un espacio para pensar, compartir y difundir nuestros lemas. Es un lugar para reivindicar nuestros cuerpos, difundir nuestras voces y buscar estéticas propias.

Duración:

Una sesión de hora y media o tres sesiones

El taller está adaptado a personas de diferentes edades y en versión puntual (una única sesión), para grupos de 1º ciclo de Educación Infantil y Primaria, o en versión ampliada (2 sesiones), para grupos de a partir del 2º ciclo de Educación Primaria.

CREANDO EN 3D: taller de fabricación digital

La fabricación digital combina las ventajas del diseño por ordenador con las de la producción mecanizada o automatizada. Pero, ¿para qué sirve? Los últimos avances tecnológicos están cambiando irremediamente muchos ámbitos de nuestra sociedad. Entre otras cosas, el uso de las nuevas tecnologías (impresora 3D, cortes con láser) en el ámbito educativo puede contribuir a su transformación. Es importante conocer el funcionamiento de estas tecnologías para analizarlas críticamente y crear proyectos que respondan a necesidades concretas. En el taller analizaremos el funcionamiento básico y los procesos de impresión en 3D (desde la fase de diseño hasta la producción de objetos) y conoceremos los proyectos realizados en nuestro entorno más cercano.

CONECTANDO: electricidad, electrónica y programación

En este grupo de talleres se revisan los conceptos básicos de electricidad, robótica, programación y electrónica. Conoceremos las bases de funcionamiento de todas ellas y crearemos circuitos eléctricos a través de elementos electrónicos. Asimismo, aprovecharemos los juegos y los proyectos manuales para acercarnos al lenguaje computacional, que es la base del lenguaje de la programación. Para ello utilizaremos herramientas de software y hardware libre como Arduino y Scratch.

¡ATENCIÓN A ESE CUERPO! taller de performance

La performance, que concibe el cuerpo como una herramienta de trabajo, es una práctica artística basada en la acción. Está pensada para ser vista, ocurre en un lugar concreto, en un tiempo determinado. En este taller partimos de metodologías de prácticas feministas relacionadas con los cuerpos. Se plantea partir del error y la vulnerabilidad para generar un cuerpo colectivo.

Horario:

De martes a viernes, 10:00-18:00

Duración:

Una sesión de hora y media o tres sesiones de hora y media

El taller de performance está adaptado para personas de diferentes edades y se puede realizar en versión puntual (una sola sesión) o en versión extendida (3 sesiones). Si se realizan tres sesiones, se realizarán en Tabakalera y en el centro educativo.

ARAU EROA: taller de desnormalización

¿Qué significa ser *normal*? ¿Cómo se decide qué es normal y qué no? ¿Quién queda fuera de la norma? Este espacio de taller plantea una reflexión sobre la necesidad y la eficacia de sociedad hegemónica para regular los cuerpos, la identidad y las prácticas, y se abordan cuestiones como las relaciones de poder que se producen entre las personas.

Conscientes de que existen diferentes ejes de poder para graduar los cuerpos (racismo, machismo, capacitismo, clasismo), nos acercamos a mirar algunos ejes de opresión en su cruce con los privilegios (mirada interseccional) para conocer y reinventar estrategias y prácticas que puedan revertir algunas de estas categorías.

Son 2 sesiones de taller en las que se parte de metodologías venidas del campo de la performance y el teatro social, y se da la vuelta a algunas etiquetas con las que llegamos, jugando con la capacidad del lenguaje para crear realidad. Así, a través de la voz, el cuerpo, el sonido y las expresiones visuales, crearemos un relato *no normativo* de nosotros/as mismos/as.

Horario:

De martes a viernes, 10:00-18:00

Duración:

2 sesiones de 1h 30m

Espacio:

Tabakalera, la escuela o la sede del grupo participante.

Convocatorias

Más allá de la relación puntual a través de talleres, estas convocatorias pretenden generar relaciones y procesos de largo recorrido para posibilitar colaboraciones con la comunidad educativa abiertas al aprendizaje bidireccional. Se prolongan a lo largo del curso escolar y permiten profundizar en la relación entre diferentes agentes, explorar nuevos caminos en colaboración y crear espacios de reflexión conjunta.

2.1_

Periferias escolares

El objetivo de *Periferias Escolares* es desarrollar un proyecto de colaboración con la comunidad educativa sobre arte y educación. Esta convocatoria permite repensar las formas de trabajo mediante la puesta en marcha de procesos de aprendizaje que fortalecen la comunidad educativa.

A lo largo de este curso queremos mirar hacia una escuela más habitable en la que poner los cuidados en el centro, y al mismo tiempo, a través de los saberes propios de su ecosistema, queremos contagiar las prácticas de la institución cultural. Proponemos explorar nuevos caminos en los que poder mirar, sentir y hacer dentro de las institución-escuela, espacio, al igual que el museo, generalmente muy estructurado.

Queremos meternos en los resquicios y paredes, repensar nuestra relación

con lo que no sabemos y acercarnos al conocimiento a través de la curiosidad. Nos haremos preguntas como:

¿Qué relación nos gustaría tener con nuestra comunidad más cercana? ¿A qué retos nos enfrentamos como comunidad educativa? ¿Cómo pueden contribuir a estos retos las metodologías provenientes del arte contemporáneo? ¿Cómo es la mirada que nos ofrecen estas formas de hacer? ¿Cómo podemos reflexionar sobre la escuela que plantea el cuidado de una forma transversal? ¿Cómo podemos convertir la escuela en un espacio abierto y diverso? ¿Cómo trabajar la diversidad y los cuidados dentro del complejo sistema que es la escuela? ¿Cómo promover procesos educativos más estimulantes? ¿Cómo pueden influir las prácticas artísticas en estos procesos de aprendizaje conjunto? ¿En qué casos se ha vivido el conflicto como un proceso de aprendizaje? ¿Cómo crear aprendizaje en experiencias que se conciben como errores?

Las escuelas participantes en el proceso durante el curso 2021/22 son:

- Toki Alai ikastetxea (Irun)
- IES Oianguren (Ordizia)

2.2_

Del aula a Medialab: proyectos con escuelas

Las formas de aprendizaje y también las materias van cambiando constantemente y en el ámbito educativo, los modelos

se están transformando. ¿Tenéis la idea de un proyecto escolar pero no tenéis recursos adecuados o conocimientos técnicos concretos? ¿Os gustaría incorporar la práctica y la experimentación en un proceso habitual? ¿Queréis salir de clase y trabajar en un espacio inspirador junto con el equipo de Tabakalera? Esta convocatoria busca salir del ámbito escolar y llevar a cabo conjuntamente un proyecto en Medialab Tabakalera. Es una experiencia para descubrir un espacio diferente y utilizar todas las posibilidades que ofrece. Entre el profesorado y el equipo de Tabakalera diseñaremos el proyecto, combinándolo con nuestros ámbitos de trabajo especializados: pensamiento crítico, tecnología (electrónica, robótica, impresión 3D, animación y videojuegos), audiovisual (fotografía, vídeo y cine), sonido, autoedición y artes plásticas.

La convocatoria está dirigida a las escuelas de educación infantil, primaria, secundaria obligatoria y bachillerato y en cada curso se aprueban un máximo de cuatro proyectos escolares: dos reservados a las escuelas de Donostialdea y los otros dos para proyectos de cualquier centro de la Comunidad Autónoma Vasca.

Los centros escolares seleccionados y con los que trabajaremos a lo largo del curso 2021/22 son:

- Eguzkitza Ikastetxea (Irun)
- Anoetako Herri Ikastola (Anoeta)
- Egiluze Ikastetxea (Errenteria)

A pesar de que la convocatoria está cerrada para el curso 2021/2022, si deseáis obtener más información os podéis dirigir a medialab@tabakalera.eus.

Eskola: investigación, pensamiento y reflexión

En el área de mediación de Tabakalera saltamos de la práctica a la reflexión y del hacer al pensamiento como filosofía de trabajo. No queremos dividir los dos campos porque siempre se alimentan entre sí: el discurso no puede comerse nuestra práctica y, al contrario, resulta fundamental teorizar sobre la práctica educativa y colectivizar los aprendizajes.

Eskola es un espacio abierto a la investigación educativa con diferentes líneas de acción: la colaboración con la Universidad del País Vasco a través del grupo de investigación Artikertuz, el trabajo en redes locales y estatales (la red Oinherri; la participación en jornadas o los diálogos con otras

instituciones estatales) y la realización de programas de pensamiento para profesionales de la educación y otras personas interesadas (profesorado, educadores, investigadores, artistas).

3.1_

Seminario erro(re)tik

El proyecto *erro(re)tik* es una larga reflexión conjunta entre Tabakalera y la cooperativa Artaziak que repiensa términos como diversidad, cuidado, comunidad o inclusión. Cuenta con la colaboración de la Fundación Daniel y Nina Carasso, y se despliega en tres líneas de trabajo durante los años 2021 y 2022: un proceso de mediación comunitaria basado en los ejes de salud mental, cuidado y diversidad; una serie de formaciones que afectan directamente al equipo, los programas y las formas de trabajo de Tabakalera; y dos seminarios públicos.

El seminario que aquí introducimos tendrá su segunda edición en mayo de 2022, y se define como un espacio desviado y radical. Desviado porque propone generar aprendizaje a partir del error. Se quiere poner el foco en modos de hacer abiertos a lo que no esperábamos que sucediera, y alejarnos de pensar las prácticas educativas como totalitarias, absolutas e impenetrables. Porque desde esos otros lugares es más posible

señalar la norma: eso que no se ve pero que nos disciplina con toda su violencia. Radical porque se quieren generar cambios desde la raíz. Cambios que puedan afectar no sólo a los programas sino también a las estructuras de la institución cultural, y que permitan pensar radicalmente sobre nociones como el cuidado, lo comunitario, o la participación. Que nos fueren a salir de los espacios de confort para ocupar-visualizar-señalar otros lugares: los no amables, los no centrales, los que desde la norma no se quieren ver. Los que tienen toda la capacidad de resistencia.

Fechas:

Mayo de 2022

Para quién:

Cualquier persona interesada

Inscripción:

hezkontza@tabakalera.eus

3.2_

Encuentros con profesorado

Estas sesiones tienen como objetivo desarrollar y mantener la relación con la comunidad docente para compartir experiencias. Se trata de partir de recursos artísticos y alimentar metodologías que puedan ser de utilidad en las aulas. Al mismo tiempo, la preocupación y experiencia laboral del profesorado también alimenta nuestro propio trabajo.

Llevamos varios años desarrollando una relación cercana con el profesorado que se nutre constantemente. Es fundamental el intercambio con grupos que trabajan en otros ámbitos educativos para crear un lenguaje común, detectar las necesidades de unos y otros y compartir experiencias pedagógicas.

Durante el curso 2021/22 se han organizado las siguientes sesiones:

Audiovisuales e identidad

¿Cómo crear nuevas representaciones audiovisuales? ¿Cómo trabajar el reto de la diversidad en la escuela a través de la imagen y el sonido? Los audiovisuales ocupan un lugar central en la comunicación hoy en día. Al mismo tiempo, estas herramientas pueden ser medios para crear alternativas a los modelos hegemónicos, ampliando las posibilidades de aplicación en el aula.

Programa:

5 de noviembre. Viernes

16:00-19:30

16:00- VERDE CROMA: herramientas audiovisuales

17:30- Descanso

18:00- ZINEMARAAAA. Recursos audiovisuales en el aula

6 de noviembre. Sábado

10:00-13:30

10:00- MUGI, GELDI, MOVIE: taller de animación.

11:30- Descanso

12:00- SECUENCIA LIBRE: cine experimental.

13:30- Espacio para compartir café, té y experiencias

Artes, experimentación y tecnologías en el aula

Los principales objetivos de esta sesión son poner en marcha diferentes procesos de experimentación en el aula y canalizar nuestras expresiones a través de nuevas formas como la serigrafía, la autoedición o la fabricación digital. Éstas pueden ser herramientas para investigar, crear y difundir mensajes sobre un tema concreto y servir como canales de reflexión crítica pero también de práctica de juego.

Programa:

11 de febrero. Viernes

16:00-19:30

16:00- CREANDO EN 3D: taller de fabricación digital

17:30- Descanso

18:00- TIN.TA!: taller de estampación

12 de febrero. Sábado

10:00-13:30

10:00- HARRI, ORRI, AR: taller de autoedición

11:30- Descanso

12:00- SITU-ACCIONES. Cómo plantear espacios sensoriales en la escuela.

13:30- Espacio para compartir picoteo y experiencias

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

hezkuntza@tabakalera.eus

Punto de información de Tabakalera

T. +34 943 118 855

EDIFICIO

De lunes a viernes:

9:00-22:00

Sábado, domingo y festivos:

10:00-22:00

Plaza de las Cigarreras, 1

20012. Donostia/San Sebastián

www.tabakalera.eus

