



P R O
G R A
M A D E
M E
D I A
C I Ó N
2017 / 2018

TABAKALERA



Más información e inscripciones:

hezkuntza@tabakalera.eu
Punto de información de Tabakalera
943 11 88 55

Horario del centro

De lunes a jueves: 08:00 - 22:00

Viernes: 08:00 - 23:00

Sábado: 10:00 - 23:00

Domingos y festivos: 10:00 - 22:00

Plaza de las cigarreras 1,
20012 Donostia / San Sebastián
Gipuzkoa

tabakalera.eu

—

    #gozatutabakalera

Programa de mediación 2017–2018



Gipuzkoako Foru Aldundia



DL: SS - 862-2017

Donostia / San Sebastián

—

tabakalera.eu

—

Una tirada de dados.

El juego. La idea de juego atravesará nuestro programa 2017/18. Así lo hemos decidido desde el equipo de mediación de Tabakalera. Y hemos comenzado poniéndolo en práctica en la materialización de este mismo libro que tienes entre manos. Una propuesta para escribir jugando, para jugar escribiendo. Para construir un texto colectivamente y ver qué sentido puede emerger del mismo. Para dar la vuelta a la norma, aunque sea mínimamente, y que haya unas reglas del juego escritas entre todas, y una escritura reglada por todas.

Aquí el resultado:

— **Viernes, 7 de julio, 15:12**
Ana encuentra las reglas de juego en su mesa.

Lee el kit de normas generales y elige uno de los temas de la lista. Escribe la primera frase que te venga a la cabeza, extrae las palabras clave, míralas en el diccionario y reescribe la frase de 4 formas. Después, elige una de ellas.

(...) Jugar es necesario para desarrollar la creación, la exploración y la imaginación. A

partir del juego se dan nuevas situaciones y con ellas la necesidad de buscar nuevas salidas y soluciones. Aprendemos haciendo, y jugando también aprendemos a ser (...)

— **Lunes, 10 de julio, 10:00**
Ana le pasa las nuevas reglas de escritura a Ane.

Lee el kit de normas generales para el juego y baja a la plaza de Tabakalera. Escoge un tema de la lista y escribe

sobre él intercalando tu relato con los momentos de juego que presencias en la plaza.

(...) Sigo con la mirada hacia la izquierda, no muy lejos, veo a una persona dormida en una silla que parece cómoda, me pregunto en qué piensa o sueña. Para cuando me he dado cuenta, ha pasado la hora, y de nuevo, me lanzo la pregunta de qué puede significar el juego. El juego es una actitud, encontrar en tu interior eso que te gusta.(...)

— **Martes, 11 de julio, 14:00**
Mertxe encuentra las nuevas reglas de escritura en su mesa.

Lee los textos que han escrito tus compañeras hasta ahora, escoge un momento tranquilo para escribir y activa el dispositivo o cadáver exquisito que he preparado. Relaciona tu relato con uno de los temas en el kit de normas generales para el juego.

(...) Retomo la invitación a jugar que me han pasado: un cadáver exquisito, juego inventado por los surrealistas, en el que se busca la improvisación, el imprevisto y la intuición. Son juegos que dejan lugar a aquello que no está planificado y que abren posibilidades a aprendizajes nuevos. Este tipo de espacios son fundamentales para nuestra práctica educativa, y debemos dejar que sucedan, para jugar juntas, aprender juntas, improvisar juntas, crear juntas. (...)

— **Miércoles, 12 de julio, 14:47**
Mertxe le pasa las nuevas reglas de escritura a Nerea.

Vuelve a la lista de temas en el kit de normas generales para el juego y elige uno. Escribe sobre él.

(...) El juego, la educación, las normas del juego, la des-educación. La educación del arte como un espacio de transformación social y cultural. Jugando creamos, construimos y destruimos normas. Hablar del juego también es hablar de las

normas, de quien las im-pone y de quien las acata. (...)

— **Jueves, 13 de julio, 8:20**
Andrea encuentra las nuevas reglas de escritura en su mesa.

Escoge una de las frases que hay en el sobre y escribe a partir de ella, relacionándola con alguno de los programas de mediación que desarrolles.

(...) “El autoritarismo clausura el atractivo papel del jugar y lo sustituye por el juego de la competitividad. (...) Los estudiantes compiten por las calificaciones, los profesores por tener una clase bien educada” -acabo de leer esta frase en una de las tiras de papel que marcan las pautas de mi parte del juego- y añadido que un juego más democrático puede desafiar el orden social y facilitar otras relaciones dentro de la comunidad educativa. (...)

— **Jueves, 13 de julio, 10:17**
Andrea le pasa las nuevas reglas de escritura a Leire.

Lee cada párrafo escrito por tus compañeras y extrae una idea por párrafo. Si echas de menos alguna idea, escríbela para cerrar este texto colectivo. Cuéntale a la persona que tenga este ejemplar entre manos para qué ha podido servir un juego de escritura como este.

Así que aquí termina el juego. O comienza. Las normas que me ha puesto Andrea han provocado que recorte los

textos de mis compañeras. Me convierto en quien selecciona y determina la forma final del texto. Yo empiezo, yo termino.

¿Contiene esta acción de escritura colectiva todo lo que imaginábamos antes de empezar? Recuerdo que mientras lo pensábamos, hablábamos de Kaprow y de Filiou; del potencial transformador y político del juego; de lo que pasa cuando se rompen las reglas para inventar nuevas; del juego no solo vinculado a niñas y niños sino de la posibilidad de extenderlo a la vida; del peligro de convertir el juego en productivo y respaldar así lógicas neoliberales... No todo queda reflejado. Pero la relación entre forma y contenido, entre lo que decimos y cómo lo decimos, lanza pistas de lo que pretendíamos.

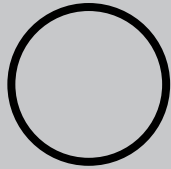
Ahora eres tú quien coges este pequeño cuaderno y lees un texto escrito entre muchas. Cierra los ojos. Abre cualquier página al azar y lee el programa que tienes delante. ¿Vienes?



EQUIPO DE MEDIACIÓN DE TABAKALERA: LEIRE SAN MARTÍN, NEREA HERNÁNDEZ Y ARTAZIAK (ANDREA ARRIZABALAGA, MERTXE PETXARROMAN, ANA REVUELTA Y ANE ZAMORA)

Líneas de trabajo.

5 tableros para jugar



EN DIÁLOGO CON LAS EXPOSICIONES

¿Cómo generar diálogos en las salas de exposiciones?, ¿cómo cruzar saberes específicos del campo de la práctica artística con otros que no lo son?, ¿cómo articular procesos de investigación colectiva en este marco?

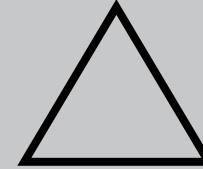
Trabajar *Con-Desde-En* las exposiciones supone entenderlas como sistemas dinámicos en los que provocar cruces de saberes. Supone pensarlas como constelaciones para activar y leer desde territorios diversos y generar en ellas nuevos sentidos.



PEDAGOGÍAS Y ESPACIO PÚBLICO

¿Qué potencial educativo existe en los espacios públicos?, ¿pueden condicionar comportamientos y limitar acciones?, ¿cómo podemos intervenir en ellos para construir colectividades?

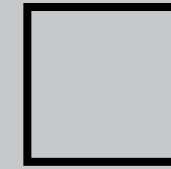
Los espacios públicos son lugares en los que se produce aprendizaje constantemente. Las maniobras arquitectónicas y urbanísticas poseen la capacidad de normalizar determinadas actitudes y expulsar aquellas que no responden a la hegemonía. Los espacios públicos deben ser vividos y habitados en común, y la educación es un buen lugar desde el que pensar sobre sus usos y sus posibles transformaciones.



EDUCACIÓN Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES

¿Qué poder tiene lo audiovisual como activador de procesos de aprendizaje?, ¿pueden generarse alternativas a las formas dominantes de ver, escuchar o narrar?, ¿cabe pensar críticamente sobre las imágenes que producimos y divulgamos?

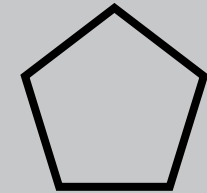
Las prácticas audiovisuales posibilitan la creación de nuevos mundos. Una película es capaz de activar procesos de subjetivación y al mismo tiempo de representación colectiva. Narrar, actuar, escuchar o mirar pueden ser entendidos como actos de posicionamiento político.



PEDAGOGÍAS FEMINISTAS Y CORPORALES

¿Se sitúan todos los saberes al mismo nivel o se invisibilizan algunos?, ¿cómo podemos activar la escucha del cuerpo y aprender desde ese lugar?, cuando se habla de la importancia de poner la vida y los cuidados en el centro, ¿a qué nos referimos?

Existen saberes y conocimientos no legitimados desde los que es interesante enunciarse para deconstruir categorías. Reivindicamos un aprendizaje común a través de los cuidados, poniendo la vida y el cuerpo al mismo nivel que el intelecto. *In-corporizar* nuevos modos de relacionarnos para subvertir así las jerarquías tradicionales.



ESKOLA: MEDIACIÓN COMO INVESTIGACIÓN

¿Qué prácticas de investigación se producen desde el marco de la mediación?, ¿cómo poder reflexionar sobre nuestras prácticas a través del propio trabajo educativo?, ¿qué metodologías de acción e investigación nos interesan en este campo?

La educación debe ser un proceso de reflexión y de evaluación constante. En ese sentido, proponemos pensar sobre ella como producción cultural e investigación colectiva, así como proceso de experimentación de nuevas formas de institucionalidad. Hacer pedagogía fuera y dentro de la institución.

Index 1 (para quien quiera leer todos los contenidos de principio a fin)

En diálogo con las exposiciones - p. 10

Visitas dialogadas - p. 14

Visitas experimentales - p. 14

Testu-inguruan - p. 15

Comunidad educativa y asociaciones - p. 16

Talleres para grupos - p. 20

REC: Cine experimental - p. 22

Elkar-ekin - p. 23

Periferias escolares - p. 24

Programa con el profesorado - p. 25

Programas para jóvenes - p. 28

Hiria Hackeatu. *Jóvenes, ciudad y makers* - p. 32

Harrotu ileak. *Identidad, relaciones y jóvenes* - p. 33

ZOOM laboratorio de vídeo - p. 34

0-6 Bizi! *Aprender, crear y crecer juntos* - p. 36

Kamaleoiak gara! - p. 40

Programa - p. 43

Exposiciones - p. 44

Cine - p. 45

Archiveras. *¡Seguimos trabajando juntas!* - p. 46

Eskola. *Mediación como investigación* - p. 52

Index 2 (para quien quiera empezar a jugar desde ya)

Si te interesan las exposiciones o el cine...
p. 11, 22, 45

Si es tu primera experiencia en Tabakalera...
p. 47, 11, 43

Si quieres saber más sobre la historia de Tabakalera...
p. 51, 48, 47

Si tienes entre 15 -21 años y quieres saber qué te proponemos...
p. 34, 33, 32

Si eres profesor/a y quieres cruzar tu asignatura con el arte contemporáneo...
p. 17, 20, 22

Si te interesan los procesos comunitarios...
p. 26, 24, 55

Si eres un niño/a de entre 0 y 6 y tu madre o padre tiene este libro entre manos...
p. 38, 43, 45

Si te interesan los feminismos y quieres saber qué programas vamos este año...
p. 48, 25, 27

Si te interesan las nuevas tecnologías y la educación...
p. 32, 45, 22

Si no tienes ningún interés especial pero este libro ha llegado a tus manos, elige cualquier página al azar y deja que te sorprenda. Puede que descubras un juego nuevo.

En diálogo con las exposiciones

Las exposiciones son espacios que permiten cierta flexibilidad a la hora de ser interpretadas y transitadas. Son lugares de acercamiento directo a la práctica artística, y proponemos entenderlos como sistemas porosos que resignificar y visitar de modos muy variados. Los intereses y lecturas de las y los visitantes provocan nuevos cruces y activan la exposición desde lugares inimaginables. Queremos lanzarnos a desbordar colectivamente los formatos de las visitas guiadas y las maneras tradicionales de acercarnos a las prácticas artísticas o el comisariado.

DURANTE EL CURSO 2017/18 PODREMOS CONOCER Y PROFUNDIZAR EN LOS CONTENIDOS DE CUATRO EXPOSICIONES: →

ERIC BAUDELAIRE. LA MÚSICA DE RAMÓN RAQUELLO Y SU ORQUESTA

23/06/2017-15/10/2017

La música de Ramón Raquello y su orquesta es la exposición individual del artista Eric Baudelaire en la que se hace un recorrido por su obra compuesta de instalaciones, fotografías, grabados y películas. Su trabajo reflexiona sobre la imagen y su capacidad para condicionar nuestra comprensión del mundo. Tanto en sus películas como en los objetos que fabrica, la práctica de Eric Baudelaire se ve atravesada por una pregunta recurrente: ¿Qué sucede cuando la imagen se disocia de la palabra?

HOT IRON
Adrià Julià

27/10/2017-02/02/2018

Esta exposición nace de la colaboración entre la Fundació Miró y su ciclo de Espai 13 y Tabakalera. Se trata de una co-producción en la que el artista catalán Adrià Julià, afincado en Los Ángeles, presenta un nuevo proyecto cuyo centro es una pieza audiovisual. *Hot Iron*, aborda la noción de transvase y del efecto de las relaciones económicas en torno a las importaciones y exportaciones culturales. Igualmente, la investigación plantea de qué modo estas dinámicas afectan colateralmente otros ámbitos como la explotación del territorio, del patrimonio y del cuerpo de la mujer, o la redefinición de los valores culturales a través de la imposición del turismo y el deporte.

CALE, CALE, CALE! CAALE!!!
Juan Canela

27/10/2017-02/02/2018

Exposición colectiva que cuestiona cuál es el lugar de la magia, el ritual y lo irracional. Cuenta con el trabajo de los y las artistas Elena Aitzkoa, Valentina Desideri, Tamar Guimarães & Kasper Akhøj, Oier Iruretagoiena, Equipo Jeleton, Julia Rometti & Víctor Costales, Beatriz Santiago y Osías Yanov. El comisario de la muestra, Juan Canela, resultó seleccionado en la segunda convocatoria de Tabakalera para disfrutar de una residencia de comisariado en la que pudo trabajar para contextualizar y dar forma a su proyecto de exposición.

ITZIAR OKARIZ

16/02/2018-03/06/2018

Toda su obra supone una investigación exhaustiva sobre la construcción del cuerpo y la identidad, su relación con los espacios públicos y privados, y sobre la memoria con la que construimos el espacio social. Un ejercicio de comunicación no verbal. La exposición reflexiona sobre los funcionamiento de la *performance* e invita a pensar en sus límites y convenciones.

Visitas dialogadas

En estas visitas nos adentramos en los contenidos de las exposiciones de Tabakalera a través de recorridos de una hora de duración. Están dirigidas a cualquier persona interesada en conocer las muestras con el acompañamiento de las educadoras del centro. Planteamos acercarnos a piezas y discursos comisariales desde una metodología participativa, replanteando los roles que normalmente se dan en este tipo de visitas y entendiendo que las salas expositivas pueden convertirse en espacios para el debate colectivo.

•
Fechas: 2 miércoles al mes
Horario: 18.00 ES / 19.00 EU
 ☑ Previa inscripción
 *Servicio ILSE (Interpretación de Lengua de Signos) disponible reservando previamente

Visitas experimentales

En cada exposición invitamos a dos personas a proponer visitas desde sus intereses e interpretaciones, para abrir así nuevos sentidos y lecturas que de otra forma no se darían. Educadores, científicas, biólogos, historiadores, antropólogas, estudiantes... provocarán encuentros inesperados y recorridos alternativos en las salas.

Hasta el momento han participado en el programa: Olatz González de Abrisketa (antropóloga), Leire Apellániz (cineasta y proyccionista), Idoia Montón (artista), Olaia Miranda (investigadora y profesora), José Luis Tirado (artista y cineasta independiente), Sejo Carrascosa (activista LGTBIQ), Jeanne Roland (activista feminista e investigadora), Miren Cajaraville (bióloga), Mikel Agirre (ecologista), Oier Etxebarria (comisario), José Antonio Azpiazu (historiador) y Víctor Iriarte (cineasta y programador).

↓
PRÓXIMAS VISITAS EXPERIMENTALES:
27/09/2017
 18:30 EU
 ERIC BAUDELAIRE. LA MÚSICA DE RAMÓN RAQUELLO Y SU ORQUESTA
 Arantza Santesteban e Irati Gorostidi, cineastas
30/12/2017
 12:00 EU
 CALE, CALE, CALE! CAALE!!!
 Ainhoa Martín Blázquez, educadora social y profesora de la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología de la UPV
 •
 ☑ Previa inscripción

Testu-inguruan. Acercamiento al arte contemporáneo

Testu-inguruan es un grupo de aprendizaje que acompaña a las exposiciones de Tabakalera. Cada mes nos reunimos para profundizar en los contenidos de las muestras y activar nuevas ideas y debates. Revisamos materiales como textos, películas, piezas de las exposiciones u otras relacionadas con la intención de auto-formarnos en temas vinculados al arte contemporáneo.

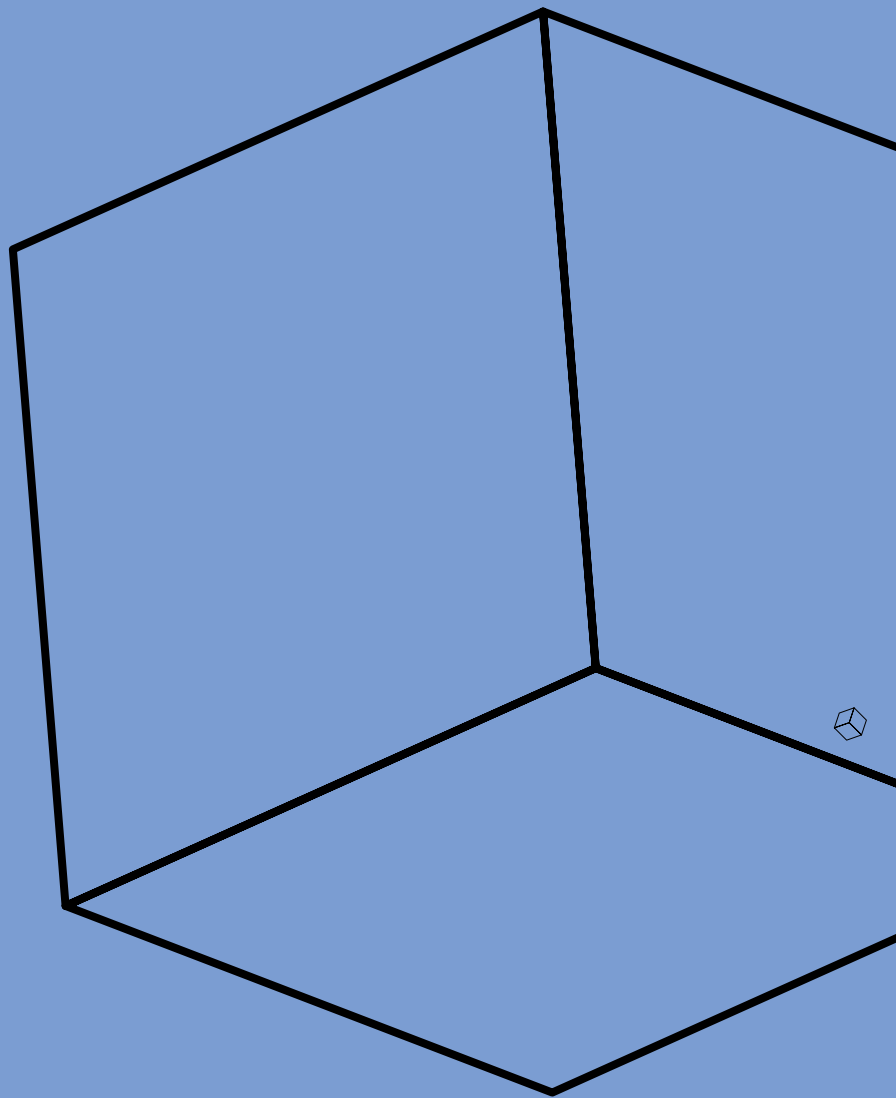
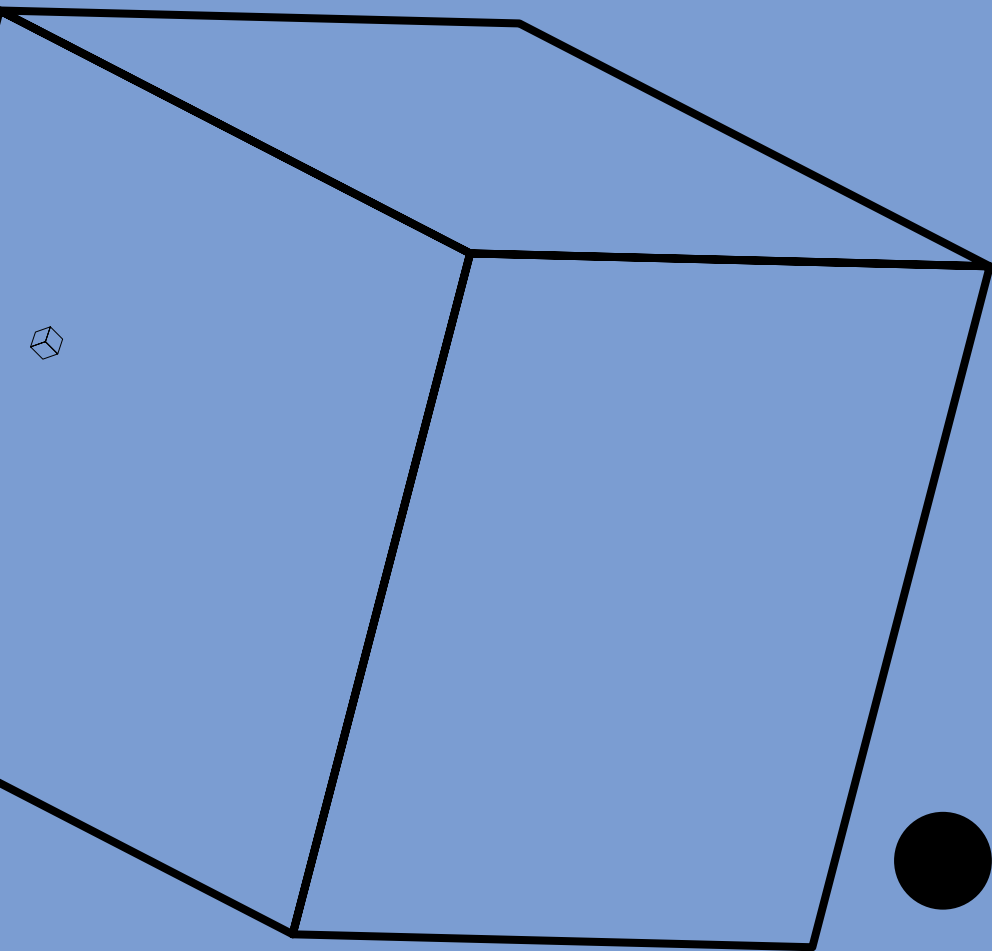
Durante el curso 2017/18 tiraremos los dados para saber lo que nos depara el azar. ¿Cale, cale, cale! Caale!!! o Hot iron? Y dentro de cada exposición, ¿tal o cual pieza? ¿Por dónde empezamos la de Itziar Okariz? ¿Y si es ella misma quien lanza nuestros dados?

Serán tres sesiones entre octubre y enero, y tres más entre marzo y junio. Dos por tres, seis. Paso, tiro de nuevo y salto. Un programa que esta vez dejamos en parte al azar.

Dirigido a cualquier persona interesada en el arte contemporáneo sin necesidad de tener conocimientos previos.

•
Fechas: Un martes al mes
Horario: 18:30-20:00. Tres sesiones por exposición. EU/ES
 ☑ Previa inscripción





Comunidad educativa y asociaciones



GRUPOS DE ESCUELAS, ASOCIACIONES, UNIVERSIDADES Y PROFESORADO

Continuamos interesadas en tejer y mantener las relaciones entre Tabakalera y la comunidad educativa, ofreciendo la posibilidad de trabajar desde ritmos y actividades distintos. Alumnas y alumnos de las escuelas, grupos de asociaciones, profesorado y educadoras/es... enriquecen nuestra práctica constantemente.

- ❏ La experiencia del curso pasado ha provocado una reformulación en la propuesta de trabajo con la comunidad educativa. Hemos sido conscientes de la capacidad transformadora de los programas de medio plazo, *Elkar-ekin*. Una secuencialidad que permite conocer las particularidades de los grupos y proponer un trabajo en diálogo, que puede afectar en muchas direcciones: del colectivo al centro cultural, del centro cultural al colectivo, y también hacia afuera. Por eso planteamos dar más

espacio a este formato frente a los talleres o visitas puntuales.

El taller de cine experimental *REC*, que iniciamos el curso pasado, vuelve a entrar en el programa, esta vez como versión extendida: 4 sesiones de trabajo con cada grupo para profundizar en el cine desde el “ver cine” y el “hacer cine”.

A su vez, la convocatoria *Eskola Aldiriak* suma una segunda modalidad enfocada a los centros educativos del territorio. Y en cuanto a nuestro programa con el profesorado, comenzamos ilusionadas un camino para vincular la educación, las prácticas artísticas y las pedagogías feministas. Es una propuesta que nace desde dos lugares: nuestro interés por profundizar en el tema, y la demanda del propio colectivo surgida durante algunos de los programas con profesorado desarrollados en ediciones anteriores.

Talleres para grupos

TALLERES CON LAS EXPOSICIONES

Talleres de dos horas que permiten un primer acercamiento a las exposiciones de Tabakalera. Son sesiones dinámicas en las que nos adecuamos a las necesidades e intereses de los grupos y buscamos la participación de los mismos.

**ERIC BAUDELAIRE.
LA MÚSICA DE RAMÓN RAQUELLO Y SU ORQUESTA
23.06.2017–15.10.2017**

Profundizaremos en el poder que tienen los audiovisuales para después crear narraciones ficticias mediante fotografías y vídeos. ¿Qué verdades construyen estas imágenes?, ¿creamos ficciones con apariencia de verdad?

**CALE, CALE, CALE! CAALE!!!
27.10.2017–02.02.2018**

En relación con la exposición *Cale, cale, cale! Caale!!!* trabajaremos cuestiones que tienen que ver con la magia, el ritual y lo irracional. ¿Qué saberes son leídos como válidos y cuáles no? ¿Cómo podemos producir auto-representaciones desde lo mágico y el rito?

**HOT IRON
27.10.2017–02.02.2018**

La exposición *Hot Iron* de Adrià Julià nos dará la oportunidad de indagar sobre las relaciones económicas en torno a las importaciones y exportaciones culturales, por ejemplo, la redefinición de la propia cultura local a través de la imposición del turismo y el deporte. Mercado, memoria, territorio cultural e imaginario popular forman parte de esta investigación vinculada a diferentes acontecimientos que son aparentemente inconexos.

**ITZIAR OKARIZ
16.02.2018–03.06.2018**

Toda su obra supone una investigación exhaustiva sobre la construcción del cuerpo y la identidad y su relación con los espacios públicos y privado, y sobre la memoria con la que construimos el espacio social. Un ejercicio de comunicación no verbal. En el taller se realizarán dinámicas de performance relacionadas con el cuerpo y el espacio.

Dirigido a grupos de primaria, secundaria, bachillerato, FP, universidades y asociaciones.

• **Fechas:** 09/2017–06/2018
Horario: De miércoles a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00
Duración de los talleres: 2 horas máximo
Número de personas: 25 por grupo (máximo dos grupos simultáneos)
📄 Previa inscripción

Dirigido a grupos interesados en educación artística.

• **Fechas:** 09/2017–06/2018
Horario: De miércoles a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00
Duración de los talleres: 2 horas máximo
Número de personas: 25 por grupo (máximo dos grupos simultáneos)
📄 Previa inscripción

CONOCE EL ÁREA DE MEDIACIÓN

La práctica artística es un marco inmejorable para el acercamiento a otras formas de mirar y construir el mundo. En nuestro trabajo partimos desde propuestas que vienen de la pedagogía crítica, las pedagogías feministas y la crítica cultural. Buscamos maneras de construir conocimiento colectivo y fomentar el trabajo colaborativo. En este taller invitamos a grupos interesados en educación artística (universidad, docentes, alumnado...) a compartir nuestros planteamientos y metodologías de trabajo mediante prácticas y dinámicas diferentes.





REC: Cine experimental

Taller compuesto por 4 sesiones que tiene como objetivo trabajar el audiovisual como herramienta para construir y visibilizar modos de auto-representación.

El cine etiquetado como "experimental" reúne ejemplos audiovisuales que se salen de las narrativas o lenguajes comunes y dan cuenta de otras formas de hacer, donde se visibilizan ideas y sujetos que están fuera de los estereotipos. Trabajamos temas como raza, género, identidad sexual o ideología, cruzados con formatos no convencionales.

Con la intención de profundizar en los contenidos, en esta edición hemos decidido ampliar el número de sesiones con cada grupo: empezando con una sesión de visionado, pasaremos a realizar grabaciones con sus dispositivos móviles o cámaras, para después editar los materiales. El programa finalizará con una última sesión de debate.

Dirigido a grupos de 3º y 4º de secundaria, bachillerato y FP.

- **Fechas:** 10/2017-05/2018
Número de sesiones: 4 sesiones por grupo. Las sesiones se celebrarán, idealmente, en el plazo máximo de un mes.
Duración de las sesiones en Tabakalera: 2 horas máximo.
Duración de las sesiones en el instituto: a acordar con la persona responsable del grupo.



Programa de medio plazo

- **Fechas:** 10/2017-05/2018. Las sesiones se celebrarán, idealmente, en el plazo máximo de un mes.
Número de sesiones: 2 reuniones (preparativa y de co-evaluación), y 3 sesiones con el grupo.
Duración de las sesiones: las sesiones en Tabakalera tendrán una duración de 2 horas, mientras que las sesiones en el aula se acordarán con la persona responsable del grupo.

Elkar-ekin

El programa *Elkar-ekin* consiste en diseñar una unidad didáctica junto al profesorado y alumnado. Teniendo en cuenta, por una parte, la coherencia con el currículum escolar y por otra, las temáticas propuestas desde el área de mediación de Tabakalera, se pensará una secuencia pedagógica de unas tres a cinco sesiones que responda a las necesidades e intereses de cada grupo y que contribuya al desarrollo de las competencias.

Asimismo, pueden participar en este programa grupos que no forman parte de la enseñanza reglada (educación no formal, asociaciones u otro tipo de grupos). En este caso, de la misma manera, se buscarán conexiones con las necesidades de cada colectivo de cara a enriquecer el proceso de aprendizaje.

Los temas se definirán tomando como punto de partida uno de los siguientes bloques:

- **Prácticas artísticas:** contenidos que surgen de las exposiciones de Tabakalera (ver info sobre próximas exposiciones en pág. 13) y de su programa audiovisual.
- **Feminismos y performance:** contenidos que tienen que ver con las prácticas artísticas feministas y la performatividad, desde una mirada crítica a las construcciones de género.
- **Espacio público:** contenidos que permiten repensar los espacios como lugares normativizados que determinan ciertos usos excluyendo otros.

Conjuntamente, profesorado (o responsable del grupo/asociación, en su caso) y educadoras de Tabakalera, se implicarán en el co-diseño de la unidad didáctica, realizarán una reunión preparativa y dinamizarán las sesiones posteriores, que podrán suceder en los espacios de la escuela y/o de Tabakalera. Finalmente, se realizará una sesión de co-evaluación en base a los objetivos marcados en las reuniones preparativas.

Periferias escolares

Periferias escolares es una convocatoria anual para desarrollar un

de largo recorrido que refuercen las alianzas con la

comunidad educativa.

proyecto colaborativo de arte y educación en los espacios de la escuela,

los modos de trabajo y poner en marcha procesos de aprendizaje

del barrio o de la ciudad. Es una oportunidad para repensar

Hasta ahora se han desarrollado los siguientes proyectos:

- *Auzoko Hitzak*, con tres centros escolares (Aitor ikastola, Maria Reina eskola, Mundaiz ikastetxea) de Egia (2014/15).
- *Ikastolatik auzora, auzotik ikastolara*, con la ikastola Jakintza de Antiguo (2015/16).
- *hilHERRibizi*, con la Ikastola Lauaizeta de Egia-Intxaurre (2016/17).

Durante el curso escolar 2017/18 se ha sumado una nueva modalidad (B) dirigida a centros escolares de Gipuzkoa.

Durante el curso 2017/18 se desarrollarán los siguientes proyectos:

- Modalidad A (Donostialdea): *Harremangune Berri baterantz* presentado por la escuela Txirrita de Ereñotzu (Hernani) donde se propone repensar el patio de la escuela. A partir de la pregunta ¿qué tipo de escuela queremos habitar? se reflexionará en torno a las relaciones y los afectos que se dan en el espacio escolar.
- Modalidad B (Gipuzkoa): *Almeneko eskola bidea* de la Ikastola Arizmendi (Eskoriatza) un proyecto que surge de la necesidad de potenciar la actividad física y la relación con el medio ambiente y con el contexto, impulsando de una manera activa el camino hacia la escuela.

Convocatoria de proyectos a largo plazo.



El plazo de presentación de la convocatoria *Periferias Escolares* 2018/19 estará abierto del 2 al 31 de mayo de 2018.

Programa con el profesorado

Este programa contempla una serie de encuentros en los que compartir saberes y experiencias entre el profesorado y el equipo de mediación de Tabakalera. Son espacios para generar procesos de aprendizaje conjuntos, conocer las necesidades e intereses existentes y posibilitar herramientas educativas abiertas. Para ello, proponemos un marco de diálogo entre la educación y la cultura contemporánea.

Dirigido a profesora/es, educadora/es y profesionales vinculados a la educación.

En ediciones anteriores hemos reflexionado en torno a contenidos vinculados al programa cultural del centro y a las líneas estratégicas del área. Al mismo tiempo las temáticas de las sesiones se han alimentado de las urgencias detectadas desde la comunidad de profesorado. Entre otros, hemos activado foros sobre agroecología y educación, arte y procesos colaborativos, educación y narrativas audiovisuales o pedagogías feministas.



DE ESTA MANERA, PARA EL PRÓXIMO CURSO HEMOS PROGRAMADO LAS SIGUIENTES PROPUESTAS:

OINHERRI: herri hezitzailea, eskola herritarra
28/10/2017 9:00-14:00  Previa inscripción

Este programa se realiza en colaboración con la red Oinherri, en la que participamos desde 2014. Se trata de un grupo de reflexión y producción de conocimiento colectivo que promueve espacios educativos desde la participación comunitaria y el uso del euske-
 ra. Sus planteamientos se materializan en tres líneas de trabajo: el desarrollo de proyectos en distintas poblaciones, la publicación de cuadernos que reflexionan sobre el cruce entre teoría y práctica, y la organización de seminarios.

En 2017 se han sumado dos publicaciones a las cinco ya existentes, una de ellas propuesta por el equipo de mediación de Tabakalera que plantea un análisis reflexivo de la relación entre arte y proyectos colaborativos. Durante una jornada se realizarán talleres para dar a conocer las bases teóricas de algunos de los cuadernos y se presentará una mesa de debate en la que abordar el tema del siguiente cuaderno: diversidad de género y de cuerpos. En ella participarán invitadas como la asociación Candela o Bilgune Feminista.



ARTIKERTUZ

ESPACIO Y TIEMPO PARA LA REFLEXIÓN.

En colaboración con UPV/EHU.

Por segundo año continuamos nuestra colaboración con la UPV/EHU a través de ARTikertuz; el grupo de trabajo e investigación en el que profesoras y profesores se reúnen para reflexionar sobre intervenciones y posibilidades de acción desde el arte en las aulas. Durante este curso incluiremos en nuestro programa educativo las propuestas desarrolladas por el grupo, de manera que las y los profesores sigan teniendo acceso a las exposiciones y a los recursos que ofrecemos desde Tabakalera. En una dirección inversa, el espacio para la reflexión que aporta ARTikertuz sirve como foro en el que repensar el planteamiento de nuestras actividades y los modos en que las abordamos en el ámbito de las enseñanzas regladas.



Pedagogías feministas. Grupo de trabajo. Sesión cero.
20/11/2017 18:00  Previa inscripción

Consideramos fundamental incorporar los feminismos a nuestras prácticas educativas de forma transversal y reivindicar un aprendizaje común que permita subvertir las construcciones hegemónicas. Partiendo del interés que detectamos entre parte del colectivo de profesorado, proponemos consolidar un grupo formado por personas interesadas en la educación para debatir, reflexionar e investigar sobre feminismos y pedagogía. El objetivo es compartir experiencias, pensar juntas/os, crear herramientas de formación transferibles y generar un marco común para el debate colectivo.

La Sesión cero servirá de punto de partida para la constitución del grupo y como espacio en el que empezar a programar las siguientes sesiones del año. Durante el curso 2017/18 planteamos activar tres encuentros, el primero coincidiendo con Feministaldia 2017, y los dos siguientes, a definir con el propio grupo.

Pedagogías feministas. Feministaldia

27/11/2017 17:30-20:30 ES 28/11/2017 17:30-19:00 ES

 Previa inscripción

Taller

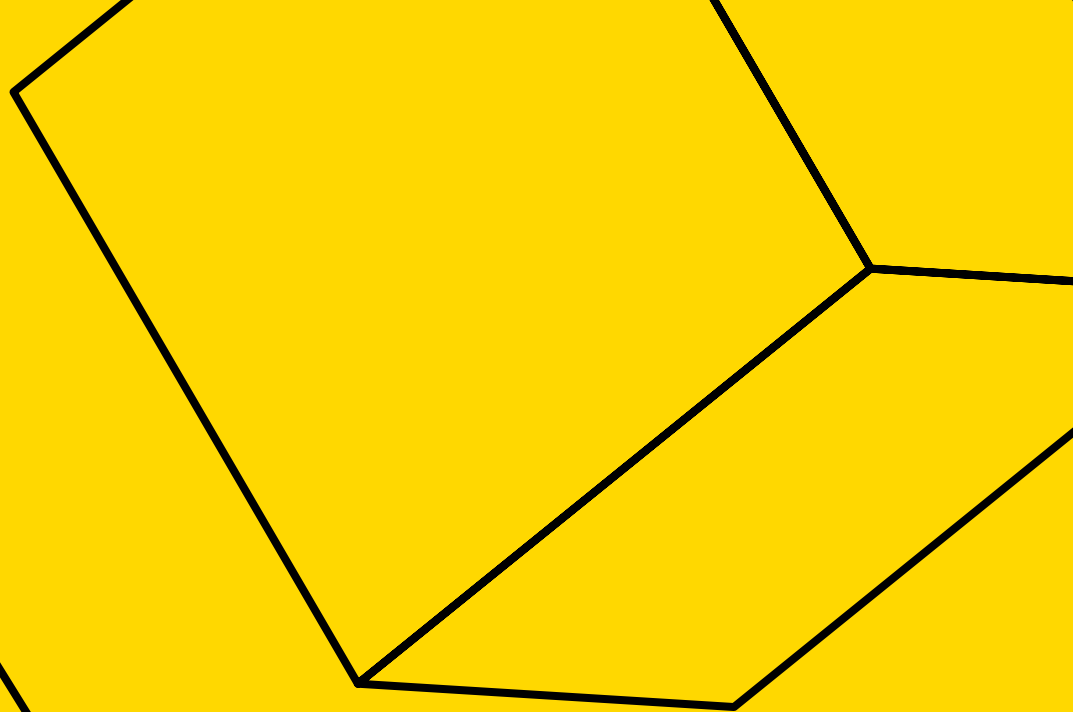
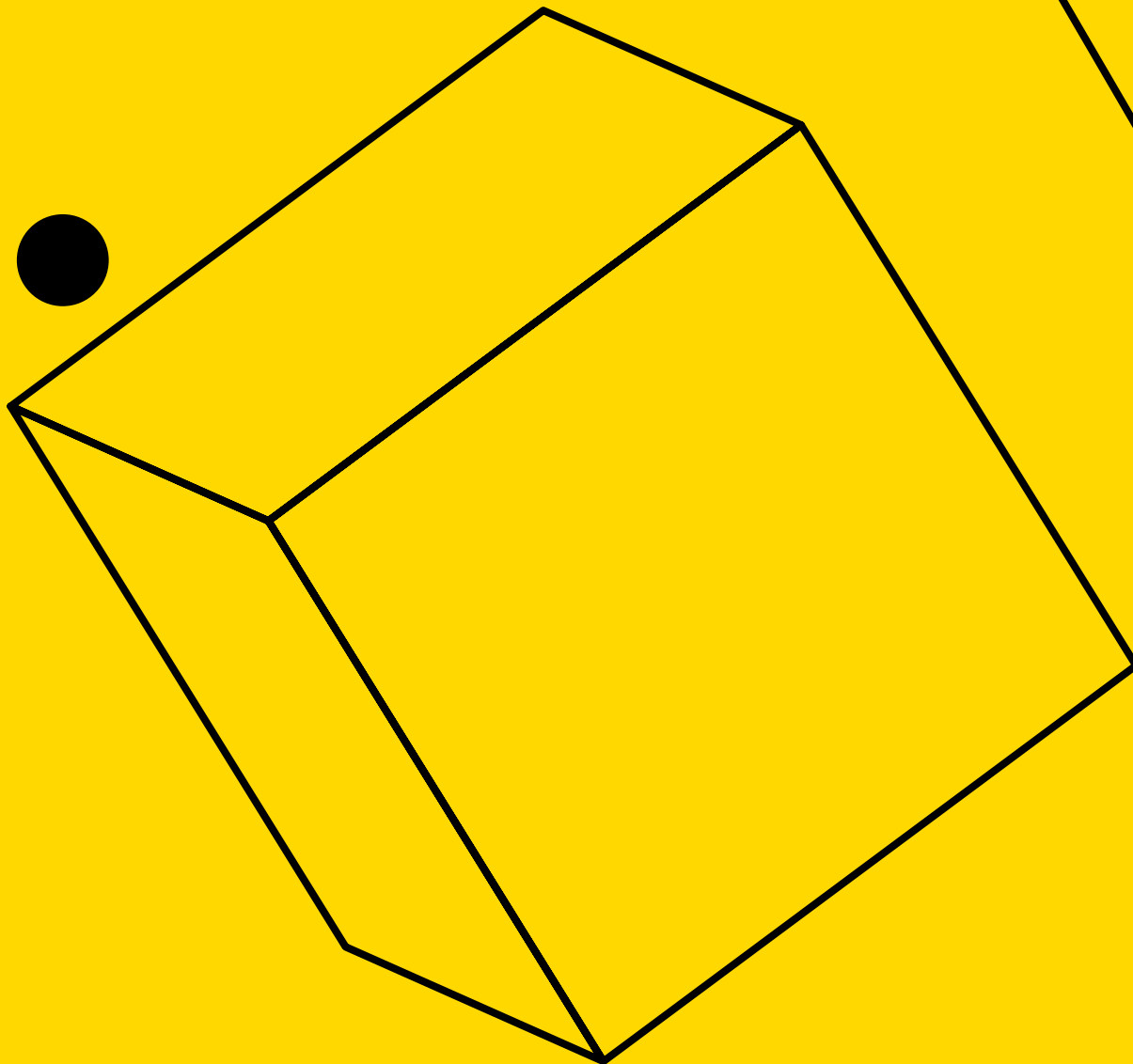
Reiniciando sistema: Nuestros cuerpos, nuestros géneros y nuestras maneras de contarlo.

Inma Hurtado (Antropóloga feminista y docente)

¿Cómo es transmitido y validado el conocimiento sobre nuestros cuerpos sexuados en el ámbito educativo? Nuestro modelo educativo ha ofrecido escasas representaciones de la diversidad y sigue redundando en contar nuestros cuerpos y experiencias desde lo dual, estable y permanente. En este taller trataremos de aterrizar a la práctica educativa los discursos feministas y *queer* con los que desestabilizar la normalidad esperada. Exploraremos aquello que desborda las fronteras del género y las cuestiona para ofrecer otros imaginarios que inviten a pensar desde lo plural y complejo y ampliar los márgenes de lo concebible, lo deseable y, por lo tanto, lo habitable.

Pedagogías feministas. Sesiones 2 y 3

Las fechas de los siguientes encuentros y los temas a tratar en ellos se definirán después de la creación del grupo de trabajo.



Programas para jóvenes



Ordenar la información va unido a la idea de catalogar y clasificar, en ocasiones llegando a limitar o encasillar. Desde hace un tiempo nos preguntamos por la pertinencia de organizar nuestro programa por públicos, suponiendo que eso conlleva entender, por ejemplo, que bajo el término 'jóvenes', hay una idea fija y establecida del colectivo 'jóvenes'. ¿Podemos realmente definirlo como un grupo homogéneo? ¿Son iguales los y las jóvenes con los que trabajamos en el proyecto *Harrotu ileak*, *Hiria Hackeatu* o los adolescentes que participan en *Zoom*? Incluso dentro de cada actividad, ¿podemos pensar que el hecho de formar parte de un mismo programa, o de tener la misma edad, tiene algo de identitario? El trabajo del curso 2016/17 nos ha llevado a conocer la heterogeneidad a la que nos enfrentamos al referirnos a la categoría 'joven' e incluso a poner en cuestión la idea de 'colectivo' que en ocasiones se esconde tras de sí.

Además, son edades clave en las que nos acercamos constante y apasionadamente a entender y construir el mundo que nos rodea, edades en las que existe sin duda una fuerte producción de subjetividad y de cultura visual que nos parece fundamental tener en cuenta. Es necesario y urgente el trabajo con estos productores para que nuestros programas se contagien de sus energías y de sus maneras de entender el contexto.

Los tres proyectos que presentamos a continuación comparten algunos objetivos, como el de entrenar una mirada crítica hacia el entorno y la cultura que nos rodea. Además, tratan de potenciar una producción cultural reflexiva y consciente por parte de las y los jóvenes.

HIRIA HACKEATU

Jóvenes, ciudad y makers

Actualmente, se experimentan nuevas formas de hacer ciudad, de compartir y de trabajar en comunidad. Los barrios, las calles y los espacios públicos son lugares con gran potencial de aprendizaje. Al mismo tiempo, las metodologías hacker y maker cruzan procesos de educación, producción en código abierto y trabajo colaborativo, posibilitando así formas de pensar, crear y transformar nuestras ciudades.

Para el diseño e implementación de este programa contamos con la colaboración de diferentes agentes locales, artistas, activistas e investigadoras; juntas/os planteamos temáticas y desarrollamos propuestas que se sitúan en el cruce entre tecnologías, espacio público, feminismos, convivencia y procesos colaborativos.

Hiria Hackeatu [Hackea la ciudad] está dirigido a jóvenes de entre 12 y 17 años, tiene lugar en periodos vacacionales y se desarrolla en colaboración con Hirikilabs, laboratorio de cultura digital y tecnología de Tabakalera. Junto al grupo de jóvenes que participa en cada taller, investigamos nuestro entorno y proponemos transformaciones con artefactos creados en colectivo, ayudados por tecnologías digitales.



PRÓXIMAS FECHAS:

Invierno

26-29/12/2017

"Hacer la contra".

Hackeo publicitario y

Contra-publicidad

Primavera

03-6/04/2018

Verano

03-6/07/2018

Horarios: 10:00-14:00

🔗 Previa inscripción

HARROTU ILEAK

Identidad, relaciones y jóvenes

¿Cómo se sienten las personas jóvenes que frecuentan Tabakalera? ¿Qué relación mantienen con el espacio interior de este edificio? ¿Cómo lo usan, cómo lo viven?

Bajo el lema *¡Tabakalera también es tuya, aprende a quererla y defiéndela!*, el proyecto *Harrotu Ileak* propone una reflexión en dos direcciones: por un lado, fomenta que las y los jóvenes repiensen el entorno que utilizan, para que lo asuman como propio y se impliquen en él en materia de derechos y deberes; y, por otro lado, promueve una reflexión institucional para definir los modos de uso y ocupación de sus espacios públicos.

El inicio de este proceso se enmarca en la red CAPP (Collaborative Arts Partnership Programme) en la que nos insertamos a partir de la invitación de hablarenarte. Los artistas y educadores Oihane Espúñez y Felipe Polanía pusieron en marcha el proyecto junto a nosotras. Su residencia tuvo lugar entre enero y mayo de 2017 y fue el detonante a través del que *Harrotu Ileak* pasó a ser un proyecto más del área de mediación de Tabakalera. Desde enero de 2017 se han activado toda una serie de actividades que se han planteado como primera toma de contacto entre las educadoras y las y los jóvenes que habitan el edificio. Entre otras, hemos activado talleres de fotografía y de vídeo, una tarde de *Open Training* en Street Dance, una exposición y un taller de rap con La Basu.

Durante este nuevo curso seguiremos activando el espacio *Harrotu Ileak* cada viernes en la quinta planta de Tabakalera. Buscaremos un horizonte de organización común y planificaremos las actividades que queramos desarrollar juntas. Uno de los objetivos del proyecto, además de generar un espacio de acción colectiva, es repensar el uso que hacemos de los espacios comunes del edificio para mejorar la convivencia en su interior. Buscar nuevos escenarios para 'estar en Tabakalera', aprender las unas de los otros e intercambiar producciones culturales.



ZOOM Laboratorio de vídeo

Seguimos un año más con *Zoom*, el grupo de trabajo para jóvenes interesados en profundizar en lo audiovisual, la cultura contemporánea y el arte.

Nos reunimos dos veces al mes en Tabakalera, de octubre a junio, para hacer talleres con cineastas y artistas, ver pelis y cortos, producir audiovisuales, viajar y conocer otros grupos que se reúnen en centros de arte, compartir experiencias... ¿qué nos apetece hacer este próximo curso?

En la primera sesión, que se celebrará a principios de octubre, propondremos y definiremos entre todas y todos los contenidos de este curso, que dividimos en cuatro bloques de dos meses. Cada bloque con su tema. Dos sesiones por mes. El grupo saltará de bloque en bloque y se moverá de casilla en casilla llegando a nuevos lugares y encontrándose con nuevas opciones con las que jugar. La casilla de salida será un taller con artistas residentes en Tabakalera. La siguiente está en blanco. ¿Cuál será?

Si tienes entre 16 y 21 años y quieres venir a ver y a hacer cine, a hablar sobre tus intereses y preocupaciones, a reír y a conocer a más jóvenes, ¡jeste es tu espacio!

•
 Fechas: 11/2017-06/2018
 Número de sesiones: 2 sesiones al mes.
 Inscripción previa: Rellenar el formulario de la web antes del 8 de octubre



Se reunimos dos veces al mes, de octubre a junio, para hacer talleres con cineastas y artistas, producir audiovisuales, viajar y conocer otros grupos que se reúnen en centros de arte, compartir experiencias... ¿qué nos apetece hacer este próximo curso?

0-6 Bizi
*Aprender, crear y
crecer juntos*

0-6 Bizi es un proyecto dirigido a niños y niñas de entre 0 y 6 años y sus familias. El proyecto surge en 2016 teniendo entre sus objetivos posibilitar procesos de co-aprendizaje y generar espacios para el encuentro.

EL PROYECTO SE CONSTITUYE POR TRES VARIABLES:

La **Comunidad 0-6** es el grupo de madres, padres, educadores, niñas y niños que se encuentra en torno al proyecto *0-6 Bizi*. El grupo está abierto a cualquier persona que esté interesada en participar en él. La comunidad 0-6 busca generar espacios de encuentro y reflexión en torno a temas como la crianza, el co-aprendizaje y las prácticas contemporáneas.

Programa. Un viernes al mes se programa un taller abierto al público propuesto por la *Comunidad 0-6*. Los talleres están relacionados con prácticas de creación, alimentación, movimiento, crecimiento, u otras, y están dirigidos a personas de entre 0 y 6 años y aquellas adultas de su entorno.

Espacio 0-6 es fruto de un proceso de diseño y construcción participativo. Es un dispositivo-espacio para que pequeñas/os de entre 0-6 años y sus familias puedan estar juntos, jugar, y llevar a cabo diferentes actividades.

El horario del dispositivo está sujeto al horario y programa de [Hirikilabs](#): **Martes a viernes de 10.00-14.00 y de 16.00-20.00 y sábado de 10.00-14.00**
En verano, de **martes a viernes de 10.00-14.00**.

Nota importante: este es un dispositivo que hemos creado entre todas/os y necesita ser tratado con cuidado. Las personas que nos aproximamos para jugar y estar en él nos comprometemos a recogerlo y dejarlo como estaba.



PRÓXIMAS FECHAS:

04/10/2017
17:30-19:30 EU
Taller
CREANDO MATERIALES PEDAGÓGICOS PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 0 A 6
Xabi Beistegi y Leire López
📄 Previa inscripción
Hirikilabs

20-21/10/2017
17:30 EU
Taller
EL JUEGO EN EDADES 0-3. ¿CÓMO SER ACOMPAÑANTES?
Zorutik
Dirigido a adultos con bebés de entre 4 meses y 2 años.
📄 Previa inscripción
Hirikilabs

24/11/2017
17:30 EU
Taller
YOGA EN FAMILIA
Lierni Gartzia
📄 Previa inscripción
Hirikilabs



i

e

o



u

Kamaleoiak gara!
*Exposiciones, cine
y programa 0-99*

Kamaleoiak gara! es un programa de actividades para que niñas, niños y adultos disfruten conjuntamente en el marco del arte contemporáneo. Madres con hijos, padres con sobrinas, nietos con abuelas... que quieran habitar Tabakalera juntos, compartir saberes y aprender dentro de una comunidad intergeneracional.

- **Fechas:** Un sábado al mes.
- Horario:** 17:00
- Idioma:** Dependerá de la persona o colectivo invitado.
- 📅 Inscripción previa



PRÓXIMAS FECHAS:

16/09/2017
AMONAREN BELARRIAK
ENTZUNDAKO KONTU TXIKI
ETA HANDIAK EU
 Kontukantoi

21/10/2017
MANS
 Fes-t'ho com Vulguis

04/11/2017
PEQUEÑA MAX
 Arena en los bolsillos

23/12/2017
RETRO IPUINAK
 Miren Larrea

Kamaleoiak gara! **Programa 0-99**

Programa de actividades en el que pequeños y mayores disfrutan juntos. Son propuestas de artistas, performers, músicos, bailarines, cineastas, narradoras... que acercan las prácticas artísticas desde las artes vivas a todo tipo de comunidades, con el objetivo de generar encuentros que normalmente no se dan.

Hasta ahora hemos incluido propuestas escénicas de diferentes formatos y disciplinas como: el teatro de objetos y visual con *Click* de Factoría Norte, experimentación sonora con *Bufa&Sons* de Xavi Lozano, o propuestas performáticas con *Lur Away* de Sra. Polaraiska, *¿Y por qué John Cage?* de Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol o *El caso del espectador* de María Jeréz,



Kamaleoiak gara! Exposiciones 5-99

Las exposiciones permiten que pequeños y pequeñas con mayores puedan aproximarse a las prácticas artísticas y disfrutar juntos de ese encuentro. Mediante estos talleres dirigidos a personas de entre 5 y 99 años, proponemos jugar, recorrer y activar de forma dinámica las piezas de arte, objetos y discursos presentes en las salas.

Dirigido a niñas y niños de 5 a 10 años con adultos.

- **Fechas:** Un sábado al mes.
Horarios: 11:00-12:30 EU
[📄 Inscripción:](http://tabakalera.eu) tabakalera.eu o en el punto de información. *El plazo de inscripción cerrará el viernes anterior a la actividad.
Número de participantes: 20 personas máximo, 6 personas mínimo.



PRÓXIMAS FECHAS:

18/11/2017
16/12/2017



Dirigido a niñas y niños con adultos.

- **Fechas:** Un sábado al mes.
Horarios: Proyección 12:00 / taller 12:45
Idioma: El taller será en euskera. Las proyecciones serán en distintos idiomas.
[📄 Inscripción:](http://tabakalera.eu) tabakalera.eu o en el punto de información.
Número de participantes: Proyección: hasta completar aforo / Taller: 25 personas máximo.



PRÓXIMAS FECHAS:

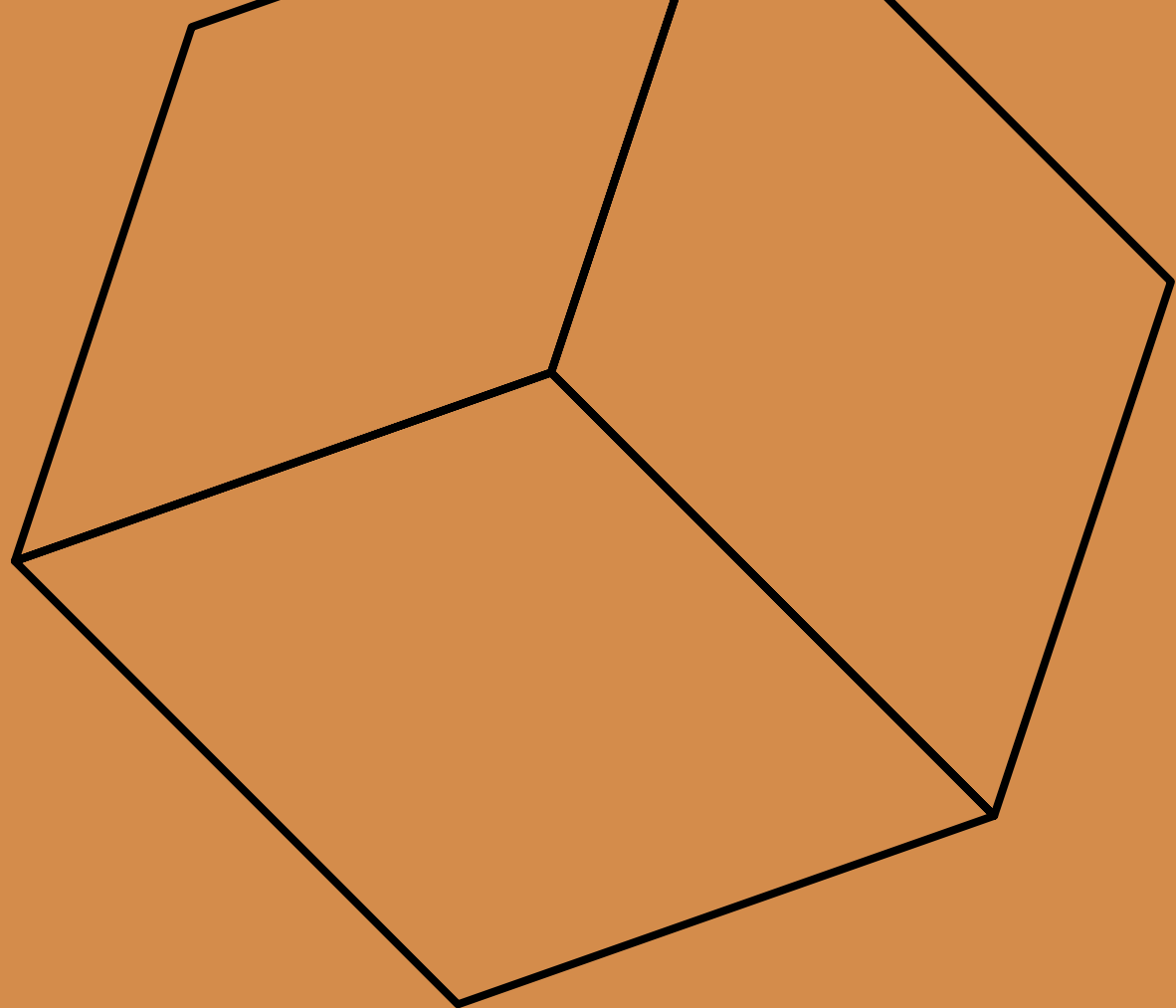
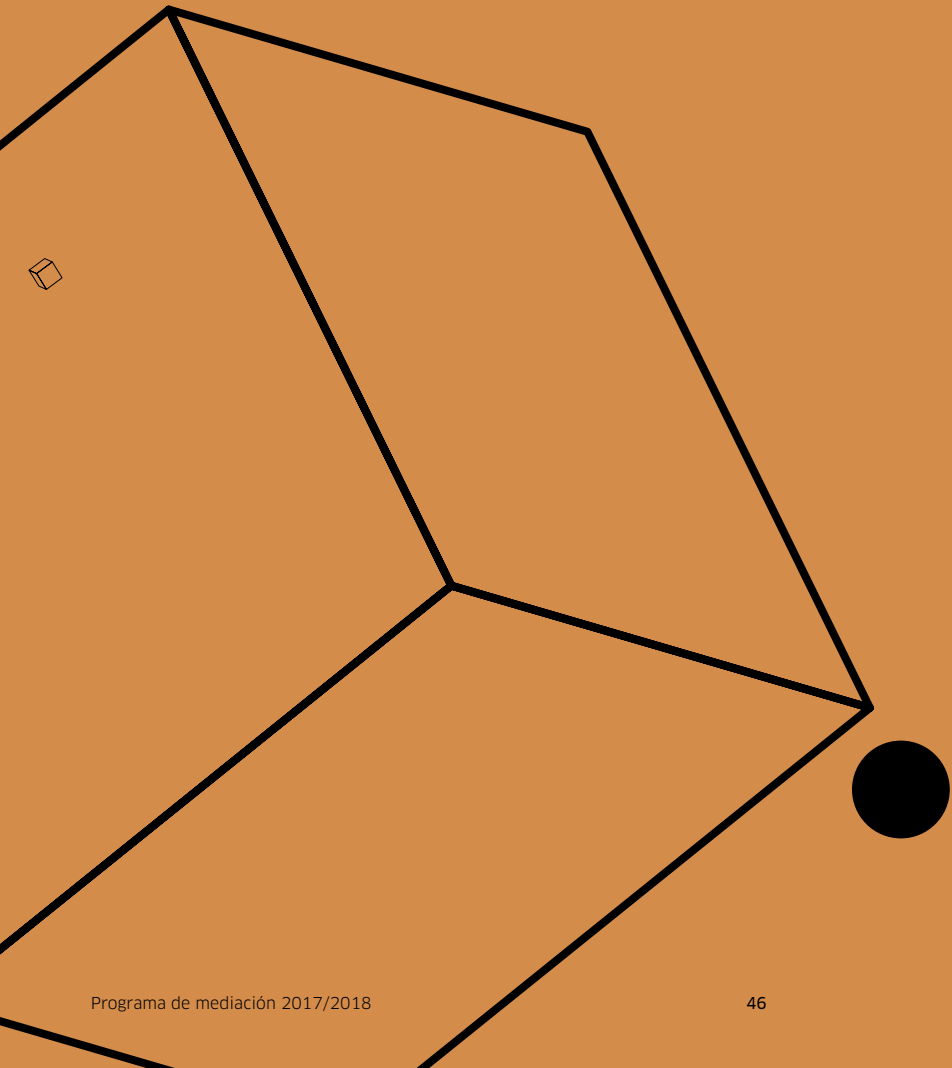
En los talleres del primer trimestre nos centraremos en el dibujo, en el punto y la raya, para producir nuestras animaciones y experimentar creando flipbooks, construyendo cadáveres exquisitos surrealistas en grupo, interviniendo en celuloide o dando vida a nuestros dibujos con Stop Motion.

01/10/2017
05/11/2017 Carta Blanca al festival Punto y Raya
03/12/2017



Kamaleoiak gara! Cine 5-99

En relación con nuestra línea de trabajo *Educación y narrativas audiovisuales*, durante el próximo curso escolar proponemos seguir el programa *Kamaleoiak Gara! Cine* y posibilitar encuentros intergeneracionales con audiovisuales experimentales. Entendiendo que el audiovisual posee un potencial educador importante, proponemos una sesión de cortometrajes en la sala cine de Tabakalera y un taller posterior en el que se trabajará a partir de temáticas y técnicas derivadas del visionado.



Archiveras.
*¡Seguimos traba-
jando juntas!*

A partir de las experiencias compartidas durante el proceso *Mañana Goodbye* con un grupo de cigarreras de Tabacalera y con el objetivo de seguir reflexionando sobre el pasado y el presente de la fábrica, en 2016/17 comenzamos un proceso de trabajo entre las antiguas y las actuales trabajadoras.

Archiveras consiste en la activación de un espacio de construcción colectiva de conocimiento a partir de reuniones mensuales del grupo. En ellas, trabajamos en la creación de un archivo que reflexione sobre los modos de narrar y escribir la historia, recogiendo lo que normalmente no se cuenta y no aparece en los

archivos llamados oficiales, como lo biográfico, lo conflictivo o lo afectivo, entre otros.

Reunimos materiales diversos: algunos guardados durante años, otros encontrados en estos meses e incluso materiales existentes solo en las memorias y que son narrados ahora. Con ellos repensamos la noción de memoria y de archivo como posibilidad de enunciación política, haciéndonos preguntas como: ¿qué queremos contar de lo que fue para nosotras trabajar en tabacalera?, ¿cómo se vincula esta experiencia con otro tipo de informaciones y documentos? o ¿qué nuevas lecturas construimos en el presente?

archivos llamados oficiales, como lo
biográfico, lo conflictivo o lo afecti-
vo, entre otros.

Reunimos materiales diversos: algu-
nos guardados durante años, otros
encontrados en estos meses e in-
cluso materiales existentes solo en
las memorias y narraciones
ahora. Con ellos rebusamos la no-
ción de memoria y de archivo como
posibilidad de enunciación política,
haciéndonos preguntas como: ¿pue-
dremos contar de lo que fue para
nosotras traspasar en tabacalera?
¿cómo se vincula esta experiencia
con otro tipo de informaciones y do-
cumentos? o ¿nuevas lecturas
construimos en el presente?

Durante este curso 2017/18 nos encontraremos dos veces al mes para continuar seleccionando documentos, escaneando imágenes, grabando testimonios y catalogando. Ocasionalmente invitamos a aliadas como Mertxe Tranche a que nos visiten y hagan sus aportaciones al grupo. En noviembre tendremos entre nosotras a Mariló Fernández de LaFundició, quien también propondrá una sesión abierta al público.

Además de esto, una de las tareas fundamentales será empezar a dar forma física a este archivo que de momento sólo nosotras conocemos, esperando inaugurarlo a finales de curso en *La Bodega*, para que conviva con la instalación *Mañana goodbye*. Grupo de mujeres que trabajan juntas.

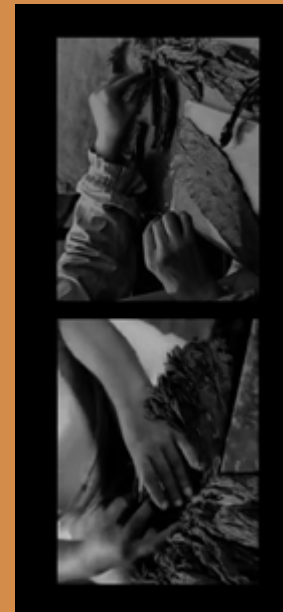
REACTIVAR MEMORIAS. Mariló Fernández
16-17/11/2017 18:00 📍 Bodega

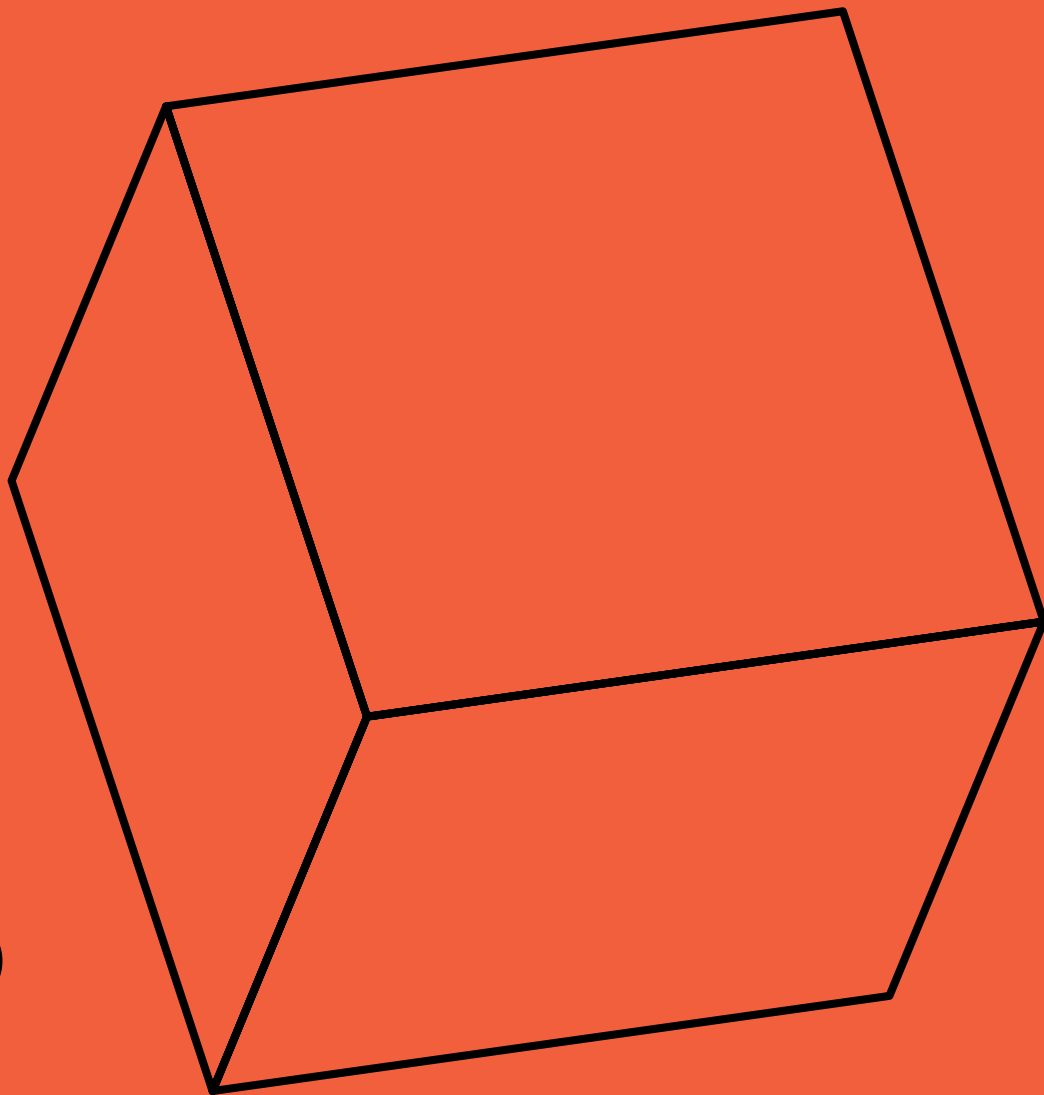
Mariló Fernández (LaFundició) planteará un pequeño programa de dos sesiones abiertas al público en las que pensar sobre lo que supone reactivar memorias e historias tradicionalmente leídas como menores. La experiencia de trabajo realizado en la LaFundició, cooperativa a la que pertenece desde sus inicios, da cuenta del interés de poner en marcha procesos de construcción colectiva del conocimiento. Son espacios en los que la reactivación del relato genera una suerte de relectura crítica del pasado que tiene la capacidad de afectar y tensionar las narraciones oficiales.

El trabajo de LaFundició se sitúa en el cruce de las prácticas artísticas y culturales y la educación, entendidas como actividades *controversiales*. Actualmente su principal línea de actuación se fundamenta en procesos colaborativos de continuidad con distintos colectivos, grupos de acción e instituciones.

MAÑANA GOODBYE. GRUPO DE MUJERES QUE TRABAJAN JUNTAS
Instalación 📍 Bodega

Puede visitarse en *La Bodega*, donde se expone la serie completa a modo de instalación audiovisual. El proyecto se desarrolló entre febrero de 2015 y noviembre de 2016 junto a los artistas Marion Cruza Le Bihan y Pablo Marte, un grupo de antiguas trabajadoras de Tabacalera, un grupo de actrices y el equipo de mediación de Tabacalera. Se trata de una serie de doce capítulos que indaga en el cambio de modelo productivo por el cual la antigua fábrica de tabacos se convirtió en el actual Centro Internacional de Cultura Contemporánea. Al acecho, dos grandes interrogantes: ¿qué necesitamos del pasado cuando se trata de trabajo? y ¿cómo y desde dónde se puede hablar de memoria? Preguntas que han dado pie al proceso de trabajo que ahora se está desarrollando.





Eskola. *Mediación como investigación*



Entendemos las áreas de mediación de las instituciones como generadoras y activadoras de pensamiento, e incluso como estructuras que además de trabajar con el “afuera” de la institución, plantean mirar y cuestionar la propia configuración por “dentro”. Esto pasa indudablemente por tener muy presente su propio sistema de organización y de producción.

El reconocimiento de pedagogías alternativas, la expansión de la cultura a modelos más colaborativos y cooperativos, el asentamiento de la cultura libre o el trabajo en red y las prácticas comunitarias, hacen necesaria una reflexión sobre la pertinencia de llevar a cabo nuevos modos de relaciones desde los centros culturales. La educación es, indudablemente, posibilitadora y generadora de relaciones humanas a muchos niveles. En ese sentido, resulta fundamental pensar sobre qué tipo de contacto establecemos con las personas, y al mismo tiempo, mirar críticamente nuestra propia posición como educadoras.

Consideramos importante contar con un espacio de investigación en el que abrir los procesos educativos para evaluarlos en común. Necesitamos detenernos a pensar sobre lo que hacemos para así tomar una distancia crítica con nuestra práctica, tejer redes con otras comunida-



Hasta el momento hemos organizado sesiones de trabajo internas con invitadas como Irene Amengual, Aida Sánchez de Serdio, Antonio Centeno o Irati Seijo y hemos participado en foros sobre mediación.

des que desde sus especificidades puedan proponer otras miradas en la educación, o consultar fuentes y referentes teóricos que permitan enriquecer los procesos de trabajo.

La línea *Eskola. Mediación como investigación* consiste en repensar la práctica a nivel interno a través de reuniones, conversaciones con otros agentes o lecturas compartidas y redes y alianzas en procesos de investigación colectivos. Ocasionalmente este trabajo se visibiliza a través de distintos formatos: publicaciones, blogs, encuentros, seminarios...

EN CUANTO A REDES A LAS QUE PERTENECEMOS, DESTACAMOS:

La red Oinherri en la que participamos desde 2014. Se trata de un grupo de reflexión y producción de conocimiento colectivo que promueve espacios educativos desde la participación comunitaria y el uso del euskera. Sus planteamientos se materializan en tres líneas de trabajo: el desarrollo de proyectos en distintas poblaciones, la publicación de cuadernos que reflexionan sobre el cruce entre teoría y práctica, y la organización de seminarios.

El grupo de trabajo **Egia Hezitzailea**, formado por Aitor Ikastola, María Reina Eskola, Eskola Bide segurua, Latxaga asociación de padres y madres, Bagera, Antxeta Ttan-ttakun, Haurgunea, Egia bizirik, y el área de mediación de Tabakalera, se reúne desde 2015 para poner en marcha un proceso de trabajo que tenga en cuenta la mirada de los niños y niñas en el barrio. De momento, el proceso se ha materializado en la construcción colaborativa de un parque en la plaza Hirutxulo de Egia.

Another Roadmap for Arts Education, es un espacio de trabajo formado por varias instituciones a nivel estatal e internacional. Tabakalera es parte de la sección estatal junto a LaFundició y Fabra i Coats (Barcelona) e Intermediae (Madrid), con los que trabajamos en la investigación de proyectos para crear herramientas críticas sobre los mismos. En el caso de Tabakalera, La Fundició está realizando una investigación sobre el proyecto *0-6 Bizil!*. Junto a las compañeras de América del Sur, también comenzaremos a aportar en la línea de investigación sobre educación popular.

Por último, durante el pasado curso 2016/17 realizamos una residencia de mediación en colaboración con la red **CAPP (Collaborative Arts Partnership Program)** que propone repensar las prácticas artísticas colaborativas desde la educación.

