



NOKA EKOIZPENA MENTORIA PROGRAMARAKO DEIALDIA

Noka Ekoizpena Zineuskadik bultzatutako eta Tabakaleraren laguntzarekin koordinatzen duen programa da. Horren helburua da Euskadin, Nafarroan eta Iparralden oinarritutako eta garapeneko amaierako fasean eta aurre-produkzioaren hasieran dauden emakumezko zuzendari hasiberrien film luzeko proiektuen tutoretza-lana egitea, laguntzea eta babestea, ekoizpen-etxea berri batekin batera.

Noka Ekoizpena programak denbora, espazioa, testuingurua eta laguntza profesionala eskaintzen dizkie parte hartzen duten zuzendariak filmak garatzeko azken fasean; aurrekontu ahalik eta zehatzena eginez, mentoretzan zehar zinematografiaren arloan eskuragarri dauden laguntzak prestatu ahal izateko, bai Eusko Jaurlaritzarenak, bai ICAARENak (Kultura Ministerioaren Zinemaren eta Ikus-entzunezkoen Institutua), bai nazioarteko industria zinematografikoko foro profesionalenak.

Programaren konfigurazioa taldeetan egitea aurreikusten da (zuzendari eta ekoizle bana), baina elkarrekin edo banaka aurkezteko aukera egongo da. Banakako zuzendari-proiekturen bat aukeratuz gero, hainbat ekoizpen-etxe proposatuko zaizkio, mentoretza-prozesuan elkarlanean aritzeko. Zineuskadik prozesu hori erraztuko du.

Prozesu osoan lau tutore izango dira, programa osoan zehar hautatutako bi proiektuen jarraipena egiteko. Tutoreak *ad hoc* aukeratuko dira hautatutako proiektuekin batera. Mentoretzak bi lan-ildo izango dituzenez (ekoizpenekoa eta behin betiko gidoia lortzekoa), tutoreak hautatutako azken bi proiektuen tipologiaren arabera aukeratuko dira.

Zineuskadiren helburu nagusia Euskadiko ikus-entzunezkoen sektorea dimentsio guztietan estrategikoki garatzea da eta, ildo horretan, enpresei eta profesionalari laguntzea, Estatu mailan, Europan eta nazioartean garatzeko eta hedatzeko, arreta berezia jarrita hizkuntza gutxituetan egindako ekoizpenetan eta, bereziki, euskaran. Zineuskadik programa hau eskaini nahi du, Noka Mentoring-i jarraipena ematen saiatzeko, Tabakalerak garatua, lehenengo Noka honetan sortzen diren proiektuen ekoizpen eraginkorra bilatuz, bai eta laborategi, inkubategi edo erakunde desberdinetatik etor daitezkeen beste proiektu batzuk ere. Horrez gain, proiektu horiek pantaila handira eraman ditzaketen etorkizuneko ekoizleak trebatu nahi ditu.

Horregatik, Noka Mentoring film bat egiteko prozesua abiarazteko programa da (bide luze baten lehen maila, nolabait esatearren) eta Noka Ekoizpena, aldiz, jarraian datorren eta bigarren fasean oinarritzen den programa da: gidoiaren idazketa osoa amaitzeko, aurrekontua prestatzeko eta filmatze-lana hasi ahal izateko ekoizpenetik egin beharreko plangintza osoaren fasea biltzen du.



1 - PROGRAMAREN XEDEA

Noka Ekoizpena programa bat da, Euskadin, Nafarroan eta Ipar Euskal Herrian oinarritutako zuzendari berrien film luzeen proiektuei tutoretza, laguntza eta babeserik emateko. Programa hori azken fasean dago, eta aurreproduktzioaren hasiera da, produktore emergente batekin batera.

2- ONURADUN IZATEKO BALDINTZAK

2.1. Noka Ekoizpena emakume taldeei zuzentzen zaie, fikziozko edo ez-fikziozko film luzeen proiektuak dituzten zuzendari berriez osatuak, eta emakume produktoreekin batera enpresa ekoizle baten barruan lanean egon daitezkeen edo egon ez daitezkeenekin. Beraz, honako hauek aurkeztu ahal izango dira:

a- Euskadin, Nafarroan eta Iparralden jaio edo bizi diren film luzeen proiektuak dituzten zuzendari berriek (lehen edo bigarren filmak). Bakarrik gidoia erabat garatuta dutela sartu ahal izango dira programan.

b- Enpresa ekoizleak, sortzen ari den emakume ekoizle baten ordezkari gisa (lehen edo bigarren film luzea ekoizpen exekutiboko lanetan), enpresan lan-kontratu bat duena eta egoitza fiskala Espainian duena.

c- Emakume ekoizle independente berriak (lehen edo bigarren film luzea ekoizpen exekutiboko lanetan), Espainian bizi direnak.

2.2. Ekoizpen-etxerik ez duen zuzendari baten sorkuntza-proiektu bat aurrez aukeratzen bada, emaitzak argitaratu aurretik matching-eko prozesua egingo da eskaera proiekturik gabe eta aurrez hautatutako proiektuaren antzeko interesekin aurkeztu duten ekoizpen-etxeekin. Programara sartu ahal izateko, ezinbesteko baldintza da taldea osatzea.

2.3. Deialdi honetara aurkeztu diren parte-hartzaileek honako baldintza eta konpromiso hauek bete beharko dituzte:

- Zerga-betebeharrak egunean izatea, hala badagokio.

- Gizarte Segurantzarekiko betebeharrak egunean izatea, hala badagokio.

- Parte-hartzaileak eta/edo ordezkariak ez izatea laguntzak edo dirulaguntzak jasotzea eragozten duen zehapen administratibo edo penalik, ez eta horretarako ezgaitzen duen legezko debekurik ere; sexu-bereizkeriagatik gertatutakoak barne, martxoaren 16ko 1/2023 Legegintzako Dekretuak onartutako Emakumeen eta Gizonen berdintasunerako eta Indarkeria Matxistarako Gabeko Bizitzetarako Legearen testu bateginaren 23. artikuluan ezarritakoarekin bat etorritik.

2.4. Enpresa beretik datozen bi emakume ekoizleek ezin izango dute programa honetan parte hartu.

3 - PROGRAMA ETA ZENBATEKO EKONOMIKOA

3.1. Bi zuzendariak eta hautatutako bi ekoizleek Noka Ekoizpenak eskainitako programan parte hartu ahal izan dezaten eta beren proiektuak ahalik eta baldintza onenetan garatu ahal izan





ditzaten, Noka Ekoizpena programara 16.000 € bideratuko dira, 4.000 €-ko laguntzetan banatuta bi zuzendarientzat eta hautatutako 2 produktoreentzat. (8.000 € proiektuko).

Ekoizle hasiberria ekoizpen-enpresa baten eskutik badator, laguntza hori zuzenean enpresara joango da kontratatzen laguntzeko.

3.2. Prozesu osoan bi tutore egongo dira alde bakoitzeko; bi zuzendarientzat eta beste bi ekoizleentzat, eta hautatutako bi proiektuen jarraipena egingo dute programa osoan zehar.

3.3. Prestakuntza-prozesuak 5 modulu ditu:

A- 1. MODULUA: Modulu honetan, hautatutako proiektuak gidoigintzako lehen idazketan daude; horregatik, proiektuak tutoreei aurkeztearekin batera, parte hartuko duten ekoizleei saioak eskainiko zaizkie. Zuzendaritzako tutoreek zuzendariekin batera markatuko dituzte berridazteko, edo sinopsia sortzeko, tratatzeko edo narrazioak eta pertsonaiak garatzeko beharrak, eta batera landuko dituzte egutegia eta mentoretzak iraungo duen hilabeteetan lortu beharreko helburuak.

Ekoizleek saio berezi bat izango dute proiektuen arteko desberdintasunak eta antzekotasunak ulertzeko eta proiektu bakoitzaren plangintza bere berezitasunengatik zein izango den baloratzeko. Lehen banakapena egin. Proiektu bakoitzaren helburuak eta lan-egutegia ere horien arabera izango da.

Biak (zuzendaria eta ekoizlea) batera joango dira moduluaren zati guztietara. Lehenengo modulu hori **apirilaren 12an, ostirala, izango da Bilbon**, eta, beraz, deialdira aurkeztean, aurkezpeneko lehen modulura joateko aukera izan beharko dute.

B- 2. MODULUA: Gidoia idaztea: tutoreak zuzendari bakoitzarekin hitz egiten joan dira, programaren hasieran aurkeztutako gidoia nola hobetu edo osatu behar den adieraziz. Ekoizleek banakatzean sakonduko dute eta filmaketa planari, banaketari eta kokapenari buruzko klase teorikoa izango dute. Baterako mentoretza batean hitz egingo da nola ezarri Green proiektua, nola bihurtu elkarriketak inklusiboak eta nola sartu plangintzan modu naturalean green irizpideak.

C- 3. MODULUA: Modulu honetan industriaren mapa, labak, inkubategiak eta foro profesionalak landuko dira. Zuzendariak narrazioaren garapenean aurrera egiten jarraitzen duten bitartean, ekoizleak aurrekontuaren eta finantzaketa-planaren nozioekin hasiko dira, banakapena, banaketa eta kokapenak amaituta izango baitituzte. Gainera, kontratuei buruzko modulu juridiko espezifikoa izango dute.



D- 4. MODULUA: Modulu hau ekoizpenaren alderdian, ekoizpena abian jartzean, finantzaketa-iturrietan eta finantzaketa-eskema tipikoetan zentratuko da. Horrekin guztiarekin, bai estrategia bai finantzaketa-plana egingo dira, eta eskura ditzaketen laguntzen egutegia egin ahal izango da.

E- 5. MODULUA: Egun erdiko bi masterclass izango lituzke bakoitzak. Lehenengoa marketin- eta banaketa-estrategiari buruzkoa izango da. Bigarren masterclassa pitching tailerra izango da.

Moduluen behin betiko datak itxi ahal izateko, ezinbestekoa izango da aurrez horietako bakoitzerako *ad hoc* proiektuak eta tutoreak aukeratzea. Egutegia ixteko unean, parte-hartzaileei behin betiko datak jakinaraziko zaizkie, modulu guztietara joateko konpromiso-kontratu batekin batera, eta tutore bakoitzak modulu bakoitza osatzean jaso beharko duen material guztia emango zaie, hurrengoan aurrera egin ahal izateko. Zineuskadik ez ditu bidaiek bere gain hartuko moduluetara modu presentzian joateko, zuzkidura ekonomikoak estaltzen dituela ulertzen baita, eta egun berean bidaiekin bateragarriak diren ordutegietara egokitzen saiatuko da.

4- DEIALDIA ETA HAUTAKETA

4.1. Proiektuak jasotzeko deialdia zabalik egongo da 2024ko martxoaren 1etik martxoaren 26ra (eguerdiko 12:00etan) bitarte. 2024ko apirilaren 10ean, programan parte hartzeko hautatutako bi proiektuak jakinaraziko zaizkie zuzenean hautatutakoei, eta Zineuskadiren webgunean argitaratuko da albistea. **Apirilaren 12an 1. modulua egingo da Bilbon.**

4.2. Hautaketa-batzordea honako hauek osatuko dute: Rocio Mesa zuzendariak, Alba Sotorra ekoizleak, Mercedes Selgas Cost Controller, Sara Hernandezek Tabakalerako ikus-entzunezko laborategiko koordinatzaileak eta Mar Izquierdok Zineuskadiko koordinatzaile nagusiak.

4.3. Hautaketa-prozesuan, batzordeak hautagairen bat elkarrizketatu ahal izango du, aurkeztutako informazioa handitzeko.

5- IZEN EMATEA ETA AURKEZTU BEHARREKO DOKUMENTAZIOA

5.1. Noka Ekoizpenean behar bezala izena emateko, pdf formatuko dossier bat aurkeztu beharko da info@zineuskadi.eu helbide elektronikoan.

Izena emateko, txosten bat erantsi behar da PDF formatuan, honako informazio honekin: euskaraz zein gaztelaniaz eman daiteke, baina beti egon behar da gaztelaniazko kopia bat, epaimahaia Estatu mailakoa baita:





a. Zuzendarien kasuan:

- 1. orrialdea: Proiektuaren fitxa teknikoa. Izenburua, zuzendaritza, fikzioa- ez-fikzioa, ekoizlea, halakorik balego, eta formatua (16 mm, adibidez) eta CVa eta filmografia. Errolda edo jaiotza- edo bizileku-ziurtagiria Euskadin, Nafarroan edo Iparraldean.
- 2. orrialdea: Gidoi osoa.
- 3 eta 4. orrialdeak: Asmoen gutuna. Film hau sortzeko arrazoiak edo motibazioak.

b. Ekoizpen-etxeen kasuan (fisikoak edo juridikoak):

- 1. orrialdea: Bere ibilbidearen CVa, eta ekoizlea enpresa baten eskutik badator, enpresa horren CVa ere bai.
- 2. orrialdea: Lortu nahi duen edo garatzeko interesgarria izan daitekeen proiektu mota.
- 3 eta 4. orrialdeak: Asmoen gutuna. Zein da ekoizti nahiko zenuketen proiektua?
- 3 eta 4. Orrialdeak bis: Etorkizuneko ekoizle bati prestakuntza emateko aurkezten diren enpresa ekoizleek haren lan-kontratua eta Zineuskadik ematen duen beka aurkeztu beharko dute. Beka horrek pertsona horren soldataren dagokion zatia estaltzeko balioko du, gutxienez programak irauten duen bitartean.

c. Zuzendarien eta ekoizleen kasuan:

- 5 eta 6. orrialdeak: Hautaketa-batzordearekin partekatu nahi dituzun eta zure proiektua hobeto azal dezaketen beste material batzuk: linkak, argazkiak, audioa, Vimeorako estekak, eta abar. Bi partaideen kasuan.
- 7 orrialdea: NANaren edo identifikazio-agiri ofizialaren kopia. Ekoizpen-etxeen kasuan, IFKren kopia.
- 8. orrialdea: Zerga-korrontea eta Gizarte Segurantzakoa.

5.2. Ezinbestekoa da parte-hartzaileak deialdian eskatutako dokumentazio guztia aurkeztea, hautaketa-prozesuan jarraitzeko. Dokumentazioa behar bezala aurkeztu ez bada, 10 egun naturaleko epea izango du, Zineuskadik zuzenketa-emaila bidaltzen duenetik zenbatzen hasita.

6.- HAUTATZEKO IRIZPIDEAK

6.1. Puntuazioa irizpide hauen arabera esleituko da:

A- Sorkuntza-zatiaren puntuazioa:

- Proiektuaren interesa (gehienez 10 puntu). Historia, genero-tratamendua eta aniztasuna baloratuko dira.
- Proiektuaren kalitate artistikoa (gehienez 20 puntu). Proposamen formala, hizkuntza zinematografikoa eta aurkeztutako gidoiaren azken bertsioa baloratuko dira.
- Proiektuaren bideragarritasuna (gehienez 5 puntu).



- Eskatzaileen ibilbidea eta profila (gehienez 5 puntu).
- Asmo-gutuna: 3 puntu.
- Proiektuak beste lan edo inkubategi batzuetan izandako ibilbidea: Noka Mentoringetik sartzek 5 puntu emango ditu zuzenean.
- Euskarazko proiektuek 2 oinarri-puntu izango dituzte.

B- Ekoizpen-zatiaren puntuazioa:

- Gehienez 15 puntu: ibilbide profesionala ekoizpenean eta, enpresa batetik badator, enpresaren ibilbidea. Mentoretza banakatzen den faseetan lortutako maila izango da CVtik bereizten duena.
- Gehienez 15 puntu: Mentoretza horretara joateko asmoa, interes-gutun bat eta ekoitzi nahi dituen proiektu motak. Esperientzia horretatik zer lortu nahiko lukeen.
- Euskal Herrian xedea baldin badauka ekoiztetxeak (IFK) 5 puntu.
- Gehienez 10 puntu: pertsonak ikus-entzunezko ekoizpenean duen prestakuntza-ibilbidea.

7- EZ BETETZEAK

7.1. Deialdi honetako oinarrietako edozeinetan ezarritako epeak betetzen ez badira, justifikatutako arrazoirik gabe, emandako laguntzak eten ahal izango dira, eta esleipendunak jasotako laguntzak itzuli beharko ditu, hala badagokio.

Zineuskadik beretzat gordetzen du proiektu bakoitzeko ordezkarien parte-hartzea berrikusteko eskubidea, eta, hala badagokio, horrekin edozein unetan amaitzeko eskubidea. Laguntza ekonomikoa jaso eta programa amaitu baino lehen programatik kanpo geratuko diren parte-hartzaileek laguntza horren zenbateko osoa itzuli beharko dute.

7.2. Deialdi honen xede den programan parte hartzeko hautatutako proiektuetatik sortzen diren ikus-entzunezko lanen banaketan eta aurkezpen publikoan, programan parte hartu izana aipatu beharko da, Zineuskadiren (adibidez, kredituetan sartuta) eta Basque. Audiovisual.-ren markak, logotipoak eta izen komertzialak barne.

7.3. Parte-hartzaileek moduluak garatzen diren espazioen erabilera-arauak errespetatzeko konpromisoa hartzen dute, baita mentoreekin konprometitutako ordutegiak ere.

7.4.- Ez-betetzearen kausa izango da proiektuaren kontzeptualizazioan edo garapenean IA erabiltzea.

7.5.- Ez-betetzeak izango dira Dirulaguntzen Araubidea arautzen duen abenduaren 21eko 20/2023 Legearen 36. artikuluan jasotakoak.



8-JABETZA INTELEKTUALA

8.1. Parte-hartzaile guztiek bermatu behar dute jatorrizkoak izango direla eta ez dituztela jabetza intelektualaren eskubideak urratuko, ez deialdi honen esparruan aurkeztutako ikus-entzunezko proiektu, dokumentu eta materialek, ez eta, hautatuak izanez gero, deialdi honetan parte hartzen duten bitartean sortutako beste edozein proiektuk ere.

8.2. Oinarri hauek onartzean, hautatutako parte-hartzaileek baimena ematen diote Zineuskadiri, gaur egun ezagutzen den edozein euskarritan, laborategiko proiektuaren garapenean sortutako eta/edo hari emandako dokumentu eta material testualak, grafikoak eta/edo ikus-entzunezkoak erabiltzeko, helburu bakarrarekin: edozein kanaletan eta doan, deialdia, haren edukia eta emaitzak ezagutaraztea eta irisgarri bihurtzea. Beraz, Zineuskadik ahalmena izango du edozein kanalen bidez jendaurrean erakusteko eta komunikatzeko, bai proiektua garatzen den bitartean, bai proiektua amaitu ondoren, mugarik gabe.

Aurretik aipatutakoak ez die kalterik egingo egilearen eskubide moralei eta jabetza intelektualaren ondare-edukiari dagozkion eskubide guztien titulartasunari, baldin eta aipatutako dokumentu eta material testual, grafiko eta/edo ikus-entzunezkoei badagozkie, eta horiek sortu dituzten parte-hartzaileei dagozkie aurrerantzean ere.

8.3. Parte-hartzaile bakoitzak Zineuskadiren aurrean erantzungo du deialdi honen esparruan aurkeztutako proiektu, dokumentu eta material testual, grafiko eta/edo ikus-entzunezkoei dagokienez hirugarrenek Jabetza Intelektualari buruz aurkez ditzaketen erreklamazioengatik, bai eta, hautatuak izanez gero, deialdian parte hartu bitartean sortutako dokumentu eta material testual, grafiko eta/edo ikus-entzunezkoei dagokienez ere. Halaber, kontzeptu horiei buruzko balizko erreklamazioetatik eratorritako kalte-galerekin lotutako kalte-ordaina eman beharko zaio Zineuskadiri.

8.4. Osagarri gisa, eta Zineuskadiren markak, logotipoak eta/edo izen komertziala erabili ahal izateko, erakunde horrek ustiapen-lizentzia emango die hautatutako parte-hartzaileei, elementu horiek ustiatzeko. Lizentzia hori ez da eskusiboa, eta doakoa eta besterenezina izango da, eta bere proiektu batzuetatik eratorritako ikus-entzunezko lanak banatzeko eta jendaurrean jakinarazteko aurkezpenean sartzera mugatuko da.

9. DATUEN BABESA

Aplikatu beharreko araudia hau izango da: A-2016/679 (EB) ERREGELAMENDUA, EUROPAKO PARLAMENTUARENA ETA KONTSEILUARENA, 2016ko apirilaren 27koa, datu pertsonalen tratamenduari eta datu horien zirkulazio askeari dagokienez pertsona fisikoak babesteari buruzkoa eta 95/46/EE Zuzentaraua (Datuak Babesteko Erregelamendu Orokorra) indargabetzen



duena eta 3/2018 Lege Organikoa, 2018ko abenduaren 5ekoa, Datu Pertsonalak Babesteari eta eskubide digitalak bermatzeari buruzkoa.

9.2. Datu pertsonalak ematea beharrezkoa da; beraz, datu horiek eman ezean, ezin izango zaie erantzun laguntza publikoaren eskaerari eta proiektuan parte hartzeari.

9.3. Oinarri hauek onartuta, parte-hartzaileek baimena ematen dute Zineuskadiri ematen dizkieten datu pertsonalak erakunde horrek erabil ditzan, eskaera izapidetu eta kudeatzeko. Hori guztia aurkezpenari emandako datuei dagokienez, bai eta, hautatuak izanez gero, deialdian parte hartzen duten bitartean ematen dituzten datuei dagokienez ere.

9.4. Datu pertsonal horiek komunikatzeko legezko betebeharra duten erakunde eta/edo organismo publikoei jakinaraziko zaizkie.

9.5. Deialdian parte hartzeko hautatutako parte-hartzaileen irudia eta izena hirugarrenei jakinarazi ahal izango zaizkie, Zineuskadiren webgunean eta/edo erakunde horrek bere jarduerak zabaltzeko erabiltzen dituen beste euskarri ukigarri edo ukiezin batzuetan erreproduzitzen.

9.6. Zineuskadik parte-hartzaileen datu pertsonalak gordeko ditu hautagai-zerrenda baloratzeko eta, hala badagokio, deialdi honetako parte-hartzea kudeatzeko behar den denboran, bai eta bere legezko betebeharrak betetzeko bete beharreko epe gehigarria ere.

9.7. Parte-hartzaileek honako hauek eskatzeko eskubidea dute Zineuskadin:

- Datu pertsonaletarako sarbidea.
- Datu pertsonalak zuzentzea edo ezabatzea.
- Datu pertsonalen tratamendua mugatzea.
- Datu pertsonalen eramangarritasuna, bai eta aurkakotza-datuena ere.

Zortzigarren puntuan aipatzen diren eskubideak kasuaren arabera erabiliko dira, edo, bestela, Zineuskadiri zuzendutako idatzizko eskaeraren bidez, info@zineuskadi.eu posta elektronikoko helbide honen bidez. Hala, jakinarazpenak jasotzeko helbidea zehaztu eta NANaren kopia atxiki beharko da edo, bestela, Datuak Babesteko Espainiako Agentzian edo beste edozein kontrol-agintaritzan eskudunetan erreklamazioa aurkeztu beharko da, bereziki bere eskubideak erabiltzean gogobetetasunik lortu ez badu.

10- PARTE HARTZAILEEN IRUDI ESKUBIDEAK

Oinarri hauek onartuz, azkenean hautatzen diren parte-hartzaileek baimena ematen diote Zineuskadiri, dagozkion bitarteko tekniko bidez, bere irudia eta ahotsa erregistratzeko eta/edo grabatzeko elkarrizketa, prentsaurreko eta "NOKA Ekoizpena" programarekin lotutako beste jarduera batzuen testuinguruan, eta haren irudia, ahotsa eta izena erabiltzeko eta gaur egun ezagutzen diren bitarteko tekniko guztien bidez erreproduzitzeko, edozein euskarri ukigarri edo



ukiezinetan, betiere deialdi honen xede den programa, haren edukia eta emaitzak sustatzeko eta zabaltzeko helburuarekin. Nolanahi ere, parte-hartzaileei jakinarazten zaie baimen hori edozein unetan baliogabetzeko eskubidea dutela. Bigarren artikulua

11- OINARRIAK ONARTZEA

Deialdi honetan parte hartzen dutenek, parte hartzera aurkezte hutsagatik, deialdiaren oinarriak onartzen dituzte. Eskieran informaziorik ez badago, parte-hartzaileak deialditik kanpo geratuko dira.