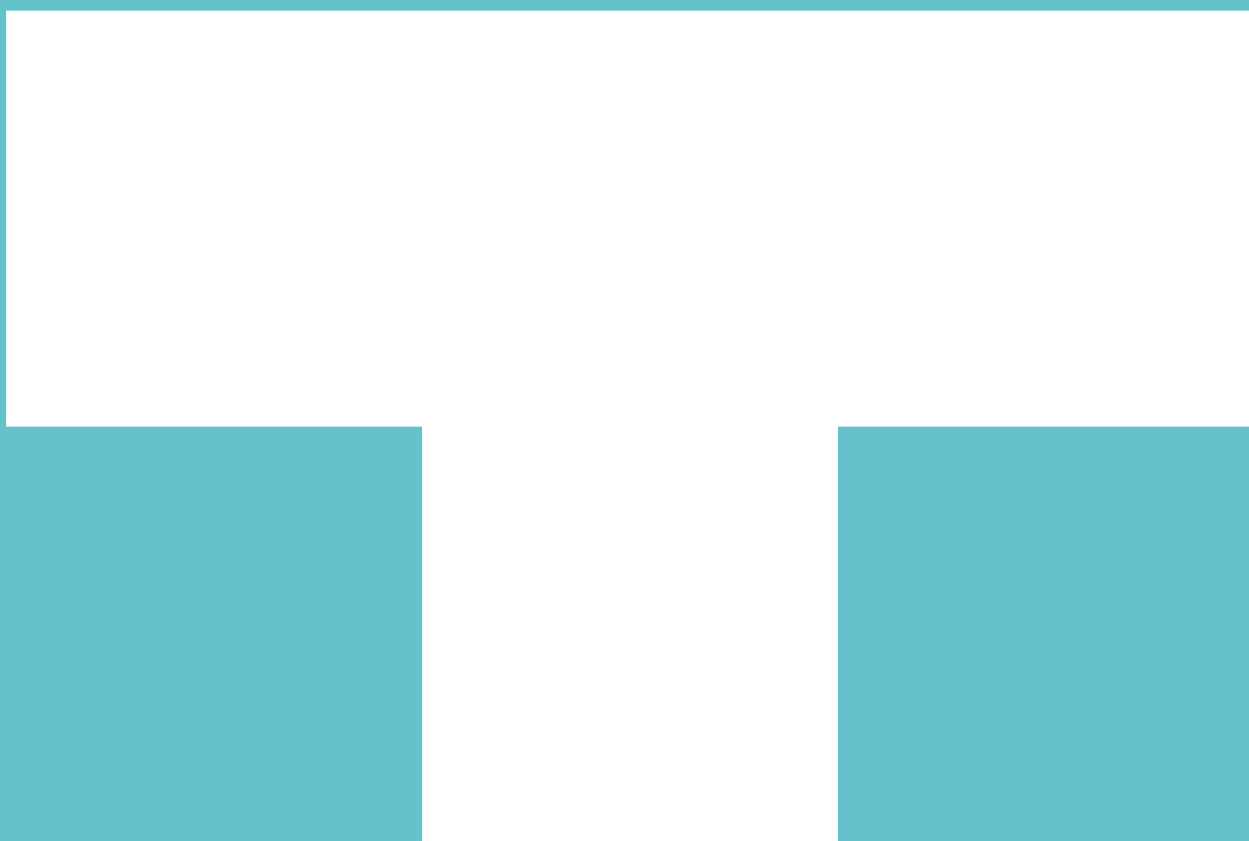


Memoria

ES

TABAKALERA

2023



Memoria

TABAKALERA 2023



Resumen del año 2023

—

2023 ha sido un año de crecimiento para Tabakalera. Pasada la época de mayor incidencia de la COVID-19, Tabakalera mejoró notablemente los datos de visitantes y participantes gracias a la oferta realizada a lo largo del año. Destaca, por ejemplo, el **incremento del 12% en el número de visitantes**, como reflejo del crecimiento mencionado. Un dato igualmente significativo es que, teniendo en cuenta la compleja accesibilidad generada por las obras del TAV que se están ejecutando junto al edificio, y aun con el centro cerrado los lunes, Tabakalera ha recibido casi 800.000 visitantes durante el último año.

A su vez, destaca también el importante **incremento del 30% de los/as participantes**, lo que deja de manifiesto que las exposiciones, el cine, Medialab, los programas públicos y la oferta programática que se realiza en general tiene una excelente acogida por parte de públicos muy diversos. Por ejemplo, las tres **principales exposiciones** del año, *Evil Eye*, *That Time* y *Máquinas de ingenio. Jakintzen bidegurutzean* atrajeron a más de **70.000 visitantes**, un 70% más que el año anterior. Las exposiciones *Batzuk*, *Situ-akzioak*, *Priscila Fernandes* y *El sueño de la sultana* de la sala de exposiciones 2, acogieron a 50.000 visitantes, un 35% más que el año anterior. El **número de usuarios/as de Medialab** también aumentó en 2023 y, a lo largo del año, recibió casi 250.000 visitantes, un **55% más** que en 2022.

Por otro lado, el Plan Estratégico 2022-2025 de Tabakalera alcanzó su ecuador en 2023. De un total de 34 proyectos estratégicos a desarrollar en las áreas prioritarias identificadas, 19 se abordaron en 2023, de los cuales 6 se dieron por concluidos y 13 continuarán en 2024. En el marco del Plan Estratégico, destaca el trabajo realizado en el desarrollo de los Planes de Euskera e Igualdad: en el primero, se abordó la deficiencia de las directrices lingüísticas de Tabakalera, y en el segundo se trabajó el protocolo de prevención del acoso sexual. Ambos documentos son fundamentales en los dos planes mencionados y el objetivo es que estén implantados en la organización en 2024.

Asimismo, cabe destacar que los resultados de los indicadores identificados para el seguimiento tanto del Plan Estratégico como de los Planes de Euskera e Igualdad, reflejan por segundo

año consecutivo que en la mayoría de los casos Tabakalera logró alcanzar el objetivo marcado.

En lo que respecta a las menciones especiales anuales, debemos subrayar el **impulso dado a la línea de trabajo de arte, ciencia, tecnología y sociedad**. El trabajo realizado en esta línea estratégica puesta en marcha hace tres años ha permitido a Tabakalera convertirse en un centro de referencia en el ámbito internacional. De hecho, el centro fue designado por el Gobierno alemán como **miembro del programa CIRCE (Creative Impact Research Centre Europe)** e impulsó la colaboración entre varios/as artistas y centros de investigación del territorio a lo largo del año 2023. La divulgación del trabajo desarrollado se realizó a finales de año, en la exposición *Máquinas de ingenio. Jakintzen bidegurutzean*. Tabakalera **consolidó su red de colaboraciones con centros de arte, ciencia y tecnología locales e internacionales** así como **su carácter de laboratorio de innovación social, generando oportunidades para influir en la economía de la cultura**.

2023 fue un año importante para Tabakalera en su labor como **centro de impulso a la creación**. Además de en la línea mencionada de arte, ciencia, tecnología y sociedad, Tabakalera también dio nuevos pasos en el ámbito artístico y audiovisual, mejorando y ampliando la oferta de convocatorias y de programación para creadores/as. Por primera vez, estableció **alianzas con organizaciones locales, estatales e internacionales significativas** para ofrecer residencias de ida y vuelta. Estas estancias se realizaron en colaboración con **Morpho** de Amberes y **ACC-Hospitalfield** de Glasgow, en ambos casos con el apoyo de Etxepare Euskal Institutua, también con **Chillida Leku**, la **UPV/EHU**, el centro de producción e investigación artística **Hangar** de Barcelona, o el centro de cultura contemporánea **CCCB**, también de Barcelona. Tabakalera organizó también la cuarta edición de la **escuela de arte de verano JAI**, en colaboración con **Artium** y con la participación del **Museo Oteiza**.

2023 fue un año especialmente memorable para Tabakalera en el ámbito de las exposiciones de arte. La exposición ***That Time. Arte Ederren Bilboko Museoa-Tabakalera*** formó parte de la lista de las mejores exposiciones del año en varios medios generalistas y otros especializados en arte. La muestra reunía junto a varias

obras de arte significativas de la colección del museo bilbaíno, varias obras nuevas producidas por Tabakalera. Así, esta exposición no solo alcanzó el **récord de 40.000 visitantes**, sino que otorgó una gran visibilidad al centro. Por su parte, la exposición **Máquinas de ingenio. Jakintzen bidegurutzean** supuso un paso importante en la línea de trabajo que une arte, ciencia, tecnología y sociedad, así como en la construcción de una sólida red de colaboración con las empresas científicas y tecnológicas más representativas del territorio.

Para concluir, en el ámbito artístico destaca también la participación, una vez más, de **Tabakalera en el comité para la compra de obras de arte del Gobierno Vasco**, junto con el Museo de Bellas Artes de Bilbao y Artium. Gracias a esta participación, algunas obras de arte producidas por Tabakalera han pasado a formar parte del patrimonio público.

Por otro lado, el **Consejo de Administración aprobó en 2023 el proyecto del laboratorio de cine y audiovisuales de Tabakalera**. Este nuevo proyecto, en cuyo origen está el laboratorio audiovisual 2deo, se elaboró en colaboración con el Zinemaldia y Elías Querejeta Zine Eskola para extender su visión estratégica al contexto del hub cinematográfico y audiovisual creado por las instituciones que conforman el ecosistema de Tabakalera. El renovado laboratorio se establecerá, por tanto, como una herramienta fundamental para consolidar la estrategia conjunta del ecosistema de Tabakalera como centro de creación cinematográfica y audiovisual. Asimismo, supondrá un recurso adicional para ampliar el grupo de cineastas que forma parte de la “generación Tabakalera” y que cuenta ya con una fructífera trayectoria en el ámbito audiovisual. Entre los ejemplos más recientes y destacados de esta generación Tabakalera contamos con cineastas como Estibaliz Urresola, Jaione Camborda o Elena Martín Gimeno.

Como parte de la red New European Bauhaus, con el proyecto estratégico **Medialab-Tabakalera berdea**, Tabakalera sigue trabajando en el impacto que puede ejercer a través de la creación, más allá de la cultura, centrándose especialmente en la creatividad ciudadana, la creación y la sostenibilidad, para así repensar la contribución que se puede realizar con las artes y la innovación ciudadana a la sostenibilidad. Prueba de ello es el proyecto dirigido a jóvenes creadores/as para poner en relación los textiles, la moda y el upcycling. La iniciativa Betile Crocanti, puesta en marcha en 2023, tiene como objetivo crear un grupo abierto dirigido a jóvenes que, de forma colectiva y a través de la costura, busquen alternativas a materiales residuales y desechados. Así, la idea es crear nuevos tipos de tejidos, trajes, esculturas y artilugios con materiales recuperados para cambiar su destino y reflexionar sobre las costumbres y las formas de producción de la sociedad.

En el proyecto para mejorar la experiencia de los/as usuarios/as de Tabakalera, se realizaron importantes intervenciones en 2023, siguiendo el proceso iniciado el año anterior. Se habilitaron, con gran éxito, nuevos espacios para responder de la manera más adecuada a las necesidades de los/as diferentes usuarios/as que utilizan el edificio: se habilitó la plaza de la planta 0 con nuevo mobiliario e información adicional sobre la programación, para ofrecer una estancia más cómoda; un nuevo espacio diseñado específicamente para el público infantil; casetas para reuniones, o el espejo utilizado para bailar. Además, Tabakalera organizó en colaboración con la UPV/EHU y Baskegur un concurso para el desarrollo de un proyecto de mobiliario urbano en el espacio público de la 2ª planta. Con el fin de facilitar los recorridos de los/as usuarios/as e identificar mejor las áreas de programación, se completó la labor de señalética, tanto en el interior como en el exterior del edificio.

Por último, en lo referente a la gestión de Tabakalera, cabe destacar que los **alquileres de espacios y servicios** para eventos externos que acoge el edificio obtuvieron en 2023 los mayores ingresos de su historia, **superando en un 25% el objetivo anual**. Gracias a este incremento de los ingresos, la **ratio de autofinanciación fue del 29%**, 4 puntos superior a la del año anterior.

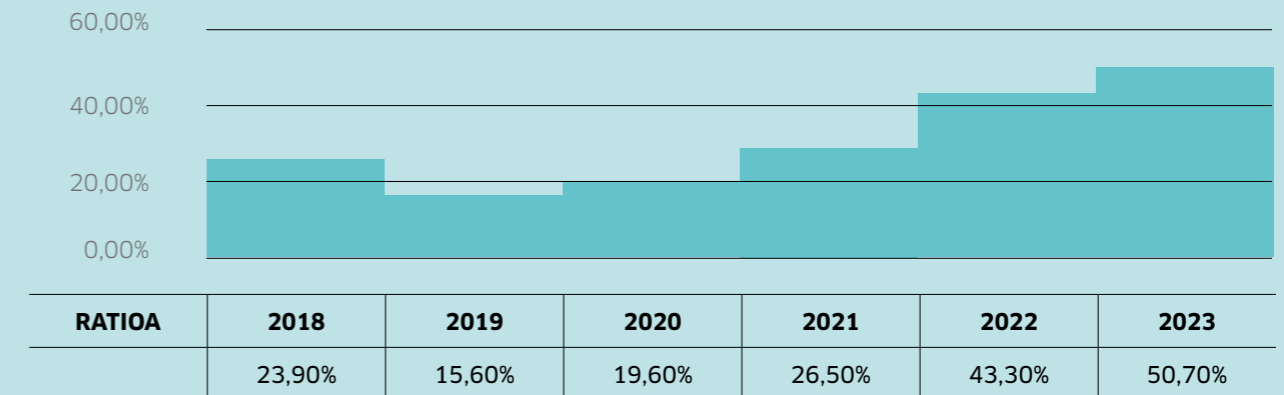


2023 en datos

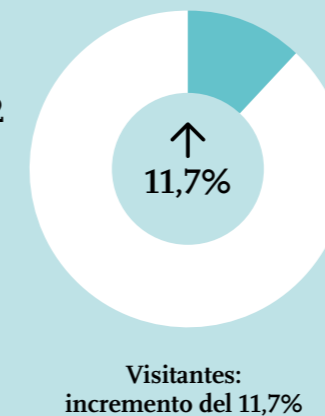
Datos relativos al Centro Internacional de Cultura Contemporánea (CICC)

Visitantes del edificio		Participantes del programa		Número de programas organizados		Ratio participantes / visitantes	
2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022
776.715	696.148	TOTAL 395.352	301.603	690	823	50,70%	43,30%
		Exposiciones 	126.886 84.775	7 5		16,30%	12,20%
		Cine 	7.306 5.884	89 112		0,90%	0,80%
		Usuarios/as de Medialab 	247.176 159.948	211 163		31,80%	23,00%
		Actividades 	12.764 51.175	383,0 543,0		1,60%	7,40%

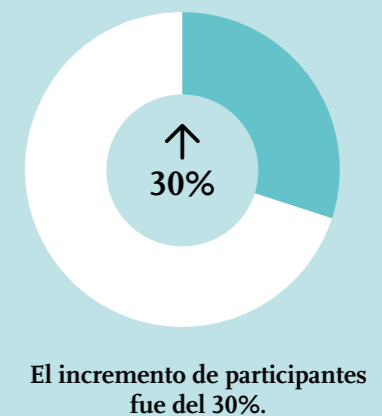
Participantes en la programación con respecto al total de visitantes



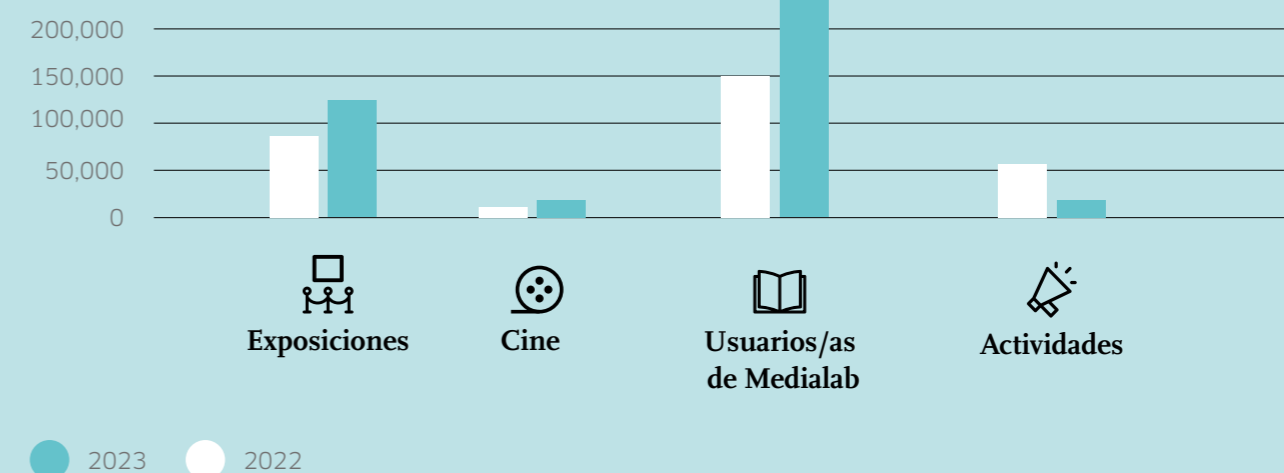
Visitantes al edificio 2023 vs. 2022








Participantes en el programa de CICC: 2023 vs. 2022



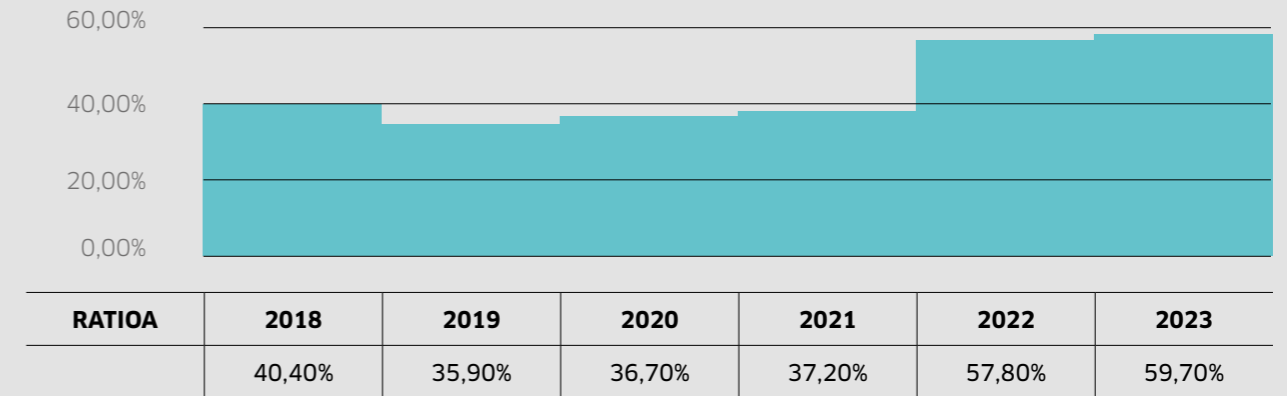
Participantes del programa de CICC:



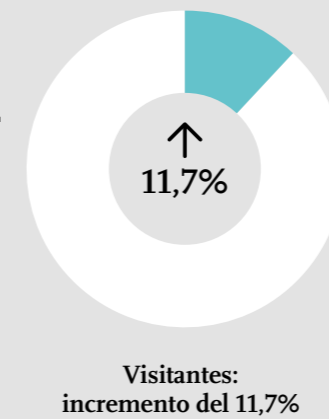
Datos obtenidos por las instituciones que forman parte de Tabakalera: Etxepare Euskal Institutua, Festival de San Sebastián, Filmoteca Vasca, Elías Querejeta Zine Eskola, Kutxa Kultur Fundazioa, LABe.

Visitantes del edificio		Participantes del programa		Número de programas organizados		Ratio participantes / visitantes		
2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	
776.715	696.148	TOTAL 463.916	402.650	1.085	1.497	59,7%	57,8%	
		Exposiciones 	156.678	10	10	22,6%	22,5%	
		Cine 	19.609	17.765	197	231	2,7%	2,5%
		Usuarios/as de Medialab 	247.176	159.948	211	163	31,8%	23,0%
		Conciertos 	2.879	6.498	115	121	0,4%	0,9%
		Actividades 	17.744	61.761	552	1.135	2,3%	8,9%

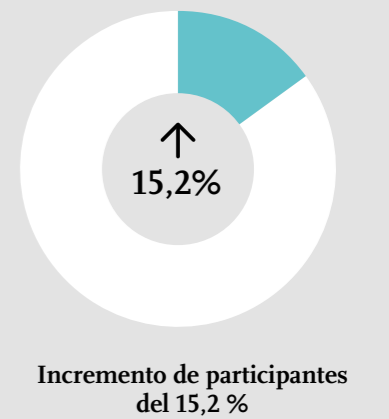
Participantes en la programación con respecto al total de visitantes



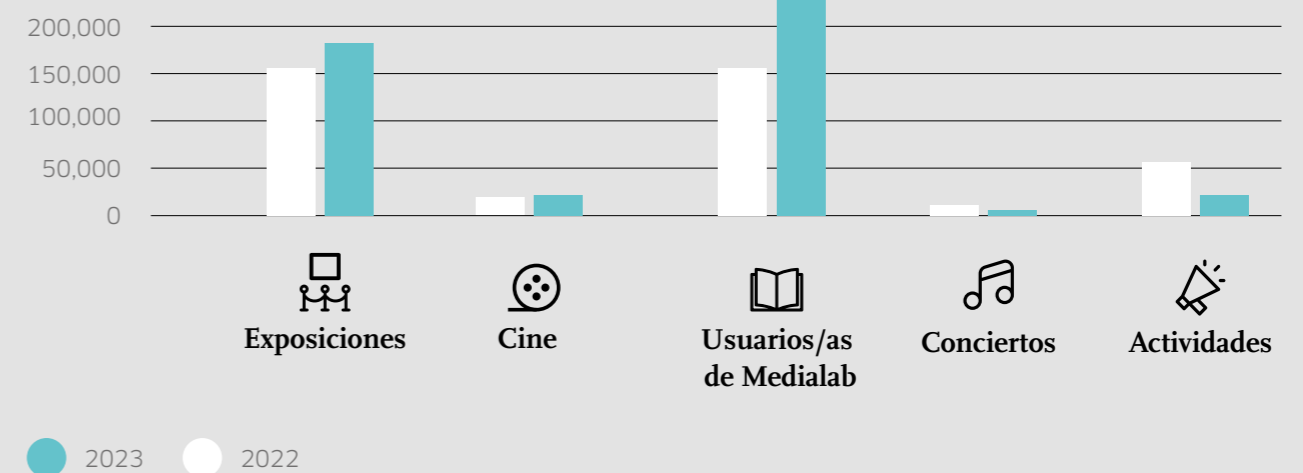
Visitantes al edificio 2023 vs. 2022



Participantes en la programación organizada entre todas las instituciones de Tabakalera.



Participantes en la programación organizada entre todas las instituciones:



Indicadores principales

2023	Objetivo	Resultado	2022
Nivel de conocimiento sobre la institución por parte de la ciudadanía de la CAE. (sociómetro)	70%	68%	72%
Número de visitantes	700.000	776.715	696.148
Número de participantes en el programa: CICC y Tabakalera en total	CICC 300.000 TOTAL 400.000	CICC 395.352 TOTAL 463.916	CICC 301.603 TOTAL 402.650
Valoración general de los/as usuarios/as (encuesta)	8	8,3	8

2023	Objetivo	Resultado	2022
Valoración de los/as creadores/as (encuesta sobre el índice de satisfacción)	8,5	8,1	8,7
Recursos económicos dirigidos a la formación, a la creación y al desarrollo profesional de artistas y creadores/as. (a partir de 2023)	X	742.044	X
Ejecución presupuestaria (%)	100%	97%	98%
Ratio de autofinanciación (%)	27%	29%	25%
Promedio de los/as trabajadores/as de la plantilla	<45	42	41

Menciones especiales del 2023

Tabakalera, uno de los 5 laboratorios europeos en el proyecto CIRCE del Gobierno alemán sobre arte, ciencia, tecnología y sociedad

Tabakalera fue seleccionada por el Gobierno alemán para investigar proyectos de arte, ciencia, tecnología y sociedad, junto con otros cuatro centros europeos. Con un presupuesto de 300.000 euros en 2023, Tabakalera se convirtió en parte del programa Creative Impact Research Centre Europe (CIRCE) que el **Gobierno alemán** llevó a cabo con los centro-laboratorios de investigación de políticas culturales creativas. En el marco de este proyecto, a lo largo del año varios artistas colaboraron con algunos de los centros científicos y tecnológicos más importantes del territorio, y los proyectos desarrollados conjuntamente fueron presentados a finales de año en la exposición *Máquinas de ingenio. Jakintzen bidegurutzean*. Además, el equipo de Tabakalera participó en varias jornadas internacionales organizadas en el marco de la iniciativa CIRCE y la propia Tabakalera fue sede de uno de estos encuentros internacionales.

Tabakalera berdea, dentro de la iniciativa New European Bauhaus

Tabakalera fue seleccionada en 2021 por la Comisión Europea como socio estratégico de la Nueva Bauhaus Europea. La iniciativa es uno de los proyectos estratégicos enmarcados en el plan Next Generation EU y busca combinar diseño, sostenibilidad, accesibilidad, disponibilidad e inversión para contribuir al cumplimiento del Pacto Verde Europeo. En este sentido, en el marco del proyecto estratégico 2022-2025 de Tabakalera, el proyecto **Medialab-Tabakalera berdea** fue ampliamente reforzado en 2023 con una programación que aúna diseño e innovación, creatividad ciudadana y economía circular, con el objetivo de convertirse en referente de la contribución específica que tanto una institución cultural pública como los sectores culturales y creativos pueden hacer a los valores de la agenda verde.

That Time. Arte Ederren Bilboko Museoa-Tabakalera, una exposición organizada en colaboración con el Museo de Bilbao, entre las más visitadas de la historia de Tabakalera

La exposición *That Time. Arte Ederren Bilboko Museoa-Tabakalera* fue uno de los grandes hitos del año. Obtuvo un amplio impacto mediático, y batió récords en número de visitantes (más de 40.000).

Colaboración entre Tabakalera y el DIPIC para acercar la astronomía a la ciudadanía

11.000 visitantes asistieron a la exposición STROM organizada por el DIPIC con la colaboración de Tabakalera. Esta muestra, que acercaba la astronomía a la ciudadanía desde una perspectiva inclusiva, propuso un nuevo modelo expositivo y amplió la posibilidad de llegar a nuevos públicos.

La generación Tabakalera fortalecida en el cine y el arte

Siendo su labor principal el fomento de la creación, 2023 fue un año fructífero para Tabakalera. Entre otros, Estibaliz Urresola, que pasó por el programa NOKA, presentó la película *20.000 especies de abejas*, comenzando así una exitosa trayectoria con numerosos premios; Jaione Camborda, residente en el programa Ikusmira Berriak, obtuvo la Concha de Oro del Festival con su primer largometraje *O cornu*; y la artista Nadia Barkate, residente en el espacio de artistas de Tabakalera y participante en varias exposiciones, ganó el premio Gure artea.

Grupo abierto de cine y tecnología, un proyecto patrocinado por la Fundación Sabadell

Organizado por Medialab y con la colaboración de Elías Querejeta Zine Eskola, este laboratorio experimental tiene como objetivo realizar una reflexión crítica sobre el uso de tecnologías analógicas y digitales aplicadas a la imagen y sonido en movimiento. Recibió el apoyo de la Fundación Sabadell en 2023.

Éxito de la nueva oferta de usos y servicios en el espacio público

Los nuevos servicios que se ofrecen en los espacios públicos del interior de Tabakalera han tenido una excelente acogida. 0-6 txokoa ofrece a las familias con niños/as pequeños/as un lugar agradable y seguro; Ispilua de la 3ª planta reúne a adolescentes y jóvenes ofreciendo un lugar dispuesto para bailar y ensayar coreografías; la mesa de ping pong es una alternativa más de ocio; y las casetas de reuniones ofrecen infraestructura para reuniones y encuentros de trabajo. A lo largo de 2023 la mesa de ping pong tuvo 1.279 reservas (4 de media al día) y las casetas de reuniones 945 (3 de media al día).



Rueda de prensa de presentación del proyecto CIRCE.

Memoria

TABAKALERA 2023

1. OFERTA DE PROGRAMACIÓN Y SERVICIOS
2. COMUNICACIÓN
3. GESTIÓN
4. SEGUIMIENTO DEL PLAN ESTRATÉGICO 2022-2025
5. INDICADORES

1. Oferta de programación y servicios

OFERTA PARA CREADORES/AS:

Arte

Programa	Descripción y participantes	Objetivos alcanzados
Residentes invitados/as	<p>Tabakalera invitó a varios/as artistas para la producción de obras que pasaron a formar parte de las exposiciones.</p> <p>En 2023, dos residentes invitados pasaron por el Espacio de Artistas: el colectivo Many of Them y Christian Salablanca.</p> <p>Asimismo, para la exposición <i>That Time</i> se produjeron expresamente tres obras a petición de Tabakalera.</p>	<p>Enriquecimiento de los procesos creativos y de redes relacionales por parte de los/as creadores/as que participan en la programación de Tabakalera invitándoles a trabajar en el centro.</p>

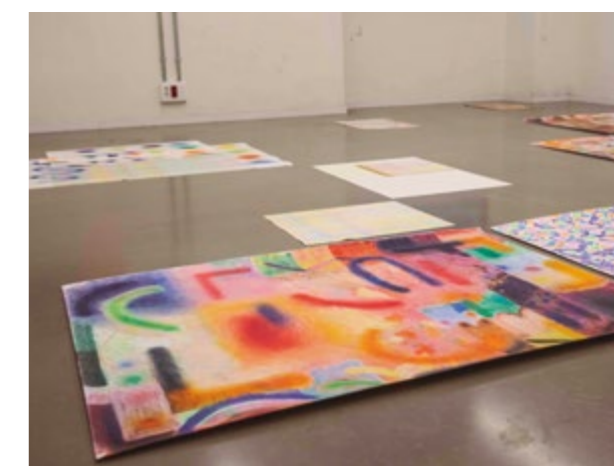
Programa	Descripción y participantes	Objetivos alcanzados
Convocatorias abiertas	<p>En 2023 se recibieron un total de 365 solicitudes y 17 artistas participaron en las residencias.</p> <p>Dos convocatorias internacionales para el desarrollo de proyectos artísticos:</p> <p>Se recibieron 211 solicitudes y siete artistas participaron en las estancias:</p> <p>Alejandra Pombo Su, Andoni Zamora Txakartegi, Ivonne Villamil, Izaskun Araluzea, Inés Cámara Leret, Marc Vives y Marta van Tartwijk Crespo.</p> <p>Convocatorias en colaboración con otras instituciones:</p> <p>UPV/EHU</p> <p>(Convocatoria del área de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad)</p> <p>Se recibieron 22 solicitudes y se seleccionaron cinco de ellas:</p> <p>Antton Goikoetxea, Ce Pams, Danel Garay, Oriol Pares y Victoria Ascaso.</p> <p>Chillida Leku</p> <p>(Arte y naturaleza/paisaje)</p> <p>Se recibieron 44 inscripciones, de las cuales se seleccionó una: Ane Zelaia.</p> <p>Morpho - Tabakalera</p> <p>(Proyecto artístico)</p> <p>Se recibieron cinco inscripciones y una de ellas realizó su estancia en el centro de Amberes: Gala Knörr.</p> <p>CCA - Hospitalfields - Tabakalera</p> <p>(Estancia de intercambio, proyecto artístico)</p> <p>Para realizar la residencia en Escocia se recibieron cinco inscripciones, de las cuales se seleccionó una: Bruno Delgado Ramo.</p> <p>Para realizar la estancia en Tabakalera se recibieron 27 inscripciones, de las cuales se seleccionó una: Sequoia Barnes.</p> <p>RACOR (Barcelona, en colaboración con Hangar y CCCB)</p> <p>(Convocatoria del área de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad)</p> <p>Para realizar la estancia en Barcelona y San Sebastián se recibieron 78 inscripciones, de las cuales se seleccionó una: Constanza Piña (Corazón de Robot).</p>	<p>Reforzar el posicionamiento de referencia de Tabakalera como centro de creación artística.</p> <p>Contribuir a la profesionalización de los/as y alimentar las sinergias interdisciplinares de artistas y proyectos.</p> <p>Impulsar intercambios entre artistas locales e internacionales.</p> <p>Promover colaboraciones entre organismos locales e internacionales.</p>

Programa	Descripción y participantes	Objetivos alcanzados
Estudios abiertos	<p>Para dar a conocer el trabajo de los/as artistas que pasan por el Espacio de artistas durante las residencias, dos veces al año, en primavera y en otoño, se organizan unas jornadas de puertas abiertas denominadas <i>Estudios abiertos</i>.</p> <p>La jornada de puertas abiertas de otoño se organizó con una perspectiva más amplia en diciembre de 2023 y acogió también, con gran éxito, actividades de promoción y visibilización de la creación ciudadana que se aborda principalmente desde Medialab.</p>	<p>Refuerzo del lugar de referencia de Tabakalera como centro de creación artística.</p> <p>Socialización de los procesos creativos.</p>
Cesión de espacios para el desarrollo de proyectos artísticos	<p>49 proyectos apoyados en 2023 a través del programa de cesión de espacios y recursos. Mediante esta iniciativa se ceden espacios de trabajo o material a los artistas para poder desarrollar sus proyectos.</p>	<p>Ofrecer a los/as artistas de nuestro contexto espacio y acompañamiento para el desarrollo de proyectos artísticos, apoyando a la red de artistas locales y promoviendo proyectos.</p>
JAI. Instituto de Prácticas Artísticas	<p>Programa de estudios dirigido a artistas. Fomenta la investigación, la producción, la percepción y el trabajo críticos. Se desarrolla en colaboración con el equipo formado por Itziar Okariz, Ibon Aranberri y Asier Mendizabal y junto con un equipo de profesores/as internacionales. En 2023, este programa celebró su 4ª edición y al igual que el año anterior, junto con Tabakalera y Artium, el Museo Oteiza, también participó en la organización del proyecto.</p> <p>El equipo docente de 2023 estuvo formado por los/as siguientes artistas: Zach Blas, Erick Beltrán, Anna Daučíková, Xabier Erkizia, Kiluanji Kia Henda, Julia Spínola, Miranda Pennell y Azucena Vieites.</p> <p>Se recibieron un total de 62 solicitudes para participar en el programa de estudios, y se seleccionó como alumnos/as a un grupo de 16 artistas locales, nacionales e internacionales.</p>	<p>Fortalecer las relaciones institucionales e impulsar proyectos compartidos a través del proyecto desarrollado en colaboración con Artium y la Fundación Oteiza.</p> <p>Promover nuevos modelos formativos y ofrecer un espacio de intercambio y transmisión de metodologías artísticas.</p>
Eremuak	<p>Se trata de un programa del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco cuyo objetivo es potenciar el tejido artístico vasco, especialmente en lo que se refiere al talento emergente.</p> <p>En 2023, Eremuak organizó en Tabakalera unas jornadas como lugar de encuentro de artistas, en este caso, internacionales: <i>Down with the Scene Kid 606</i>.</p> <p>Participantes: Phill Collins, José Ramón Amondarain, Leire Muñoz, Iñaki Garmendia, Johanna Gustafsson, Mikel Escobales, Itziar Markiegi, Alejandro Alonso, Elena Aguado, Borja de Aquino (Disdira), Estanis Comella, Ibon Rg, Herética(s), DISDIRA DJ.</p>	<p>Ofrecer una plataforma para artistas y creadores/as como recurso para impulsar la creación, fomentar un clima de debate y encuentro, y habilitar un lugar de trabajo que funcione como observatorio de la realidad artística contemporánea.</p>

Programa	Descripción y participantes	Objetivos alcanzados
Colección pública compartida promovida por el Gobierno Vasco	<p>Tabakalera ha participado en los últimos años en el comité técnico para la compra de obras de arte para hacer frente a los efectos de la pandemia, junto al Museo de Bellas Artes de Bilbao y Artium, gracias a la ayuda de 200.000 euros concedida por el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco. En 2023 adquirieron conjuntamente 26 obras de 18 artistas vascos/as contemporáneos/as.</p>	<p>Integrar las obras producidas en Tabakalera dentro del patrimonio público.</p> <p>Paliar las dificultades del tejido artístico como consecuencia del confinamiento.</p> <p>Fomentar la actividad creativa de artistas vivos/as y enriquecer el patrimonio cultural vasco contemporáneo.</p> <p>Trabajar con las galerías y otros agentes que conforman el sistema artístico de Euskadi.</p>



JAI. Instituto de Prácticas Artísticas.



Vista de un estudio de artista.

Cine y audiovisuales

Ikusmira Berriak



Descripción y participantes

Dedicado a nuevos/as directores/as, en colaboración con el Zinemaldia y EQZE.

En la convocatoria de 2023 se recibieron 348 solicitudes y se seleccionaron seis proyectos para realizar la residencia. La estancia en Tabakalera en 2023 la integraron los/as siguientes cineastas:

- **David Pérez Sañudo** (*La última noche de un Erasmus en Roma*)
- **Hikaru Uwagawa** (*Ulysses*)
- **Maddi Barber** (*Claros de Bosque*)
- **María Alché** (*Hoy te amo y todo es hermoso*)
- **Naomi Pacifique** (*After the night, the night*)
- **Sameh Alaa** (*When I Close My Eyes I See Your Eyes*)

En la convocatoria que se resolvió a finales de 2023 (para la estancia de 2024) se recibieron 362 solicitudes.

Objetivos alcanzados

Contribuir al desarrollo de proyectos audiovisuales que apuesten por la innovación y la experimentación.

Contribuir a la profesionalización de los/as creadores/as cinematográficos/as e impulsar la creatividad audiovisual con ayudas a la formación y a la producción.

Algunos resultados de este proyecto ya son visibles en el ámbito cinematográfico:

La cineasta Jaione Camborda, que participó en la convocatoria Ikusmira berriak de 2020, ganó la Concha de Oro en el Zinemaldia de 2023 con *O corno*.

Alberto Martín Menacho, que participó en la selección Ikusmira berriak de 2019, participó en la sección Zabaltegi-Tabakalera con *Antier noche*.

En 2023, la Quinzaine des Cinéastas programó la película *Creatura* de Elena Martín Gimeno, premiada con el Europa Cinemas Label. Elena Martín Gimeno participó con el proyecto *Creatura* en Ikusmira berriak de 2020.

La película *All Dirt Roads Taste of Salt*, de Raven Jackson, que participó en la estancia Ikusmira berriak 2019, se estrenó en Sundance en 2023. Obtuvo el Premio Signis y el Premio RTVE-Otra Mirada en el Zinemaldia.

Noka. Programa dirigido a mujeres cineastas en colaboración con el Gobierno Vasco



Descripción y participantes

Programa dirigido a tutorizar, apoyar y acompañar proyectos de largometrajes de directoras emergentes con base en Euskal Herria. En 2023, las tutoras fueron **Celia Rico**, **Maidier Oleaga** y **Diana Toucedo**. Y como profesionales invitadas pasaron: **Estibaliz Urresola** y **Vanesa Fernández Guerra**.

Directoras seleccionadas en 2023:

- **Nerea Castro** (*Los nidos*)
- **Mikele Landa** (*Senda*)
- **Joana Moya** (*Hierro*)

Objetivos alcanzados

Contribuir a la profesionalización de las creadoras cinematográficas.

Aumentar la visibilidad de las mujeres cineastas vascas.

Apojar el proceso de creación de la película en todas sus fases y preparar lo mejor posible los proyectos seleccionados para participar en la convocatoria Ikusmira berriak u otros laboratorios y subvenciones.

Estibaliz Urresola comenzó en 2019, en la iniciativa NOKA, con su proyecto *20.000 especies de abejas*; participó en la sección oficial de la Berlinale de 2023 y su protagonista, Sofía Otero, ganó el premio a la mejor actriz. A lo largo del año ha participado en varios festivales de cine y ha recibido diversos premios a nivel internacional. Recibió 15 nominaciones en los Premios Goya 2024 y obtuvo el Premio a la Mejor Dirección Novel, el Premio al Mejor Guión Original y el Premio a la Mejor Actriz de Reparto.

Programa	Descripción y participantes	Objetivos alcanzados
Premio Zabaltegi-Tabakalera	<p>Premio de 20.000 euros para la película ganadora. De ellos, 6.000 euros corresponden al director o directora de la película ganadora, mientras que los 14.000 euros restantes corresponden a la empresa distribuidora de la película ganadora en España.</p> <p><u>Premios en 2023</u></p> <p><i>Premio Zabaltegi-Tabakalera</i> THE HUMAN SURGE 3 Eduardo Williams (Argentina)</p> <p><i>Mención especial</i> EL JUICIO Ulises de la Orden (Argentina)</p>	<p>Colaboración con el Zinemaldia.</p> <p>Ofrecer un espacio para un cine que busca nuevas formas y nuevas miradas.</p> <p>Fomentar y premiar la experimentación.</p>

Programa	Descripción y participantes	Objetivos alcanzados
NEST	Trece cortometrajes seleccionados entre 350 trabajos. <i>Premio Nest</i> AMMA KI KATHA Nehal Vyas (India) <i>Mención especial Nest</i> ENTRE LES AUTRES Marie Falys (Belgika)	Colaboración con el Zinemaldia. Fortalecimiento y pertenencia a redes internacionales. Visibilizar el talento local e internacional.
2deo Serieak	2deo serieak es un programa promovido por el laboratorio audiovisual de Tabakalera para tutelar y apoyar proyectos de creadores/as de series (productores/as y guionistas). Los/as mentores/as que realizaron el seguimiento de los proyectos en 2023 fueron: Koldo Almandoz, Marian Fernández, Laura Sarmiento y Anna R. Costa. Se presentaron 59 proyectos, tres de los cuales fueron seleccionados para participar en la estancia: • <i>Eutsi goiari!</i> (Ainhoa Artetxe) • <i>Lonely People, Neon Cities</i> (Mónica Arnanz y Sergio García-Ramos) • <i>Egia</i> (Xabier Ojinaga Juárez)	Promover iniciativas y proyectos audiovisuales innovadores.
Convocatoria permanente 2deo - Cesión de espacios y recursos	Con el objetivo de fomentar la creación audiovisual vasca, el laboratorio audiovisual de Tabakalera pone a disposición de los/as creadores/as diversos recursos para ayudar en las diferentes fases de desarrollo de sus proyectos. Creadores/as: Ainhoa Gutiérrez, María Patrão, Diana Castro, Anna de Guia-Eriksson, Ricardo Ruales, Julen Etxebarria, Daniela Delgado, Tatjana Honegger, Rafael Manuel, Naomi Pacífique, Cristina Neira, Marina Lameiro, Malen Nicholsson Gorostiaga, Lorena García, Izaro Retegi, Maddi Lopez de Arkaute, Paloma Hernández, Nadia Olvera, Lucía Montero, Nicolás Auger, Gerard Borràs, Natalia García Clark, Joan Pàmies, Pablo Boïdo, Jessica Sarah Rinland, Amaia Badiola, Unai Ruiz, Maite Alonso, Renata Etanowski, Catalina Giordano, Astrid Villanueva, Flor Clérico, Verónica Boggio, Louise Martin-Papasian, Maria Inês Gonçalves, Nicolás Turjanski, Susana San José Aullet, Inés Cámara, Ainhoa Gutiérrez, Marina Palacio, Imanol G. Gurrutxaga, Lucía Dellacha, Inés Vázquez, Alejo Duclos, Laura Alhach, Celeste Rojas, Shira Hochman, Maru Solares, Kote Camacho, Adrián Cores, Paolo Tizón, Depeng Yu, Julen Gorosabel, Iñaki Ortega, Marcos García, Garazi Karrera, Alex del Río, María Arizmendi, Ana Villar, Laura Alhach, Isabel Herguera, Karmele Ustarroz, Pablo Boïdo, Sara Delgado, Asier Olaizola, Inés Calero, Izaro Retegi, Clara Rus, Iñaki Luis Fajardo, Mario Sanz, Mayra Morán, Elena Gonsálvez.	Apoyo a proyectos audiovisuales de jóvenes creadores/as de contenidos innovadores en euskera. Descubrir el talento joven. Impulsar la creación de contenidos innovadores en euskera que aborden temas diversos. Promoción de diferentes soportes y utilización de nuevas herramientas de difusión.

Programa	Descripción y participantes	Objetivos alcanzados
Programa de formación en colaboración entre Media y Tabakalera	Colaboración entre Media Euskadi y Tabakalera para ofrecer formaciones de alto nivel para profesionales del ámbito audiovisual: • Invitados/as: Miguel Machaslki (guion), Alvaro Vega (pitching), Alba Sotorra (taller de coproducción). Proyectos participantes: <i>Las ciegas hormigas</i> (Lamia ekoizpenak), <i>Caro Bastiano</i> (Garabi Films), <i>Perla</i> (Bixagu), <i>Kresala</i> (En buen sitio), <i>Ikusezinak</i> (Lotura), <i>La pérdida de la magia</i> (Limbus Filmak), <i>Bide guztiak</i> (PIMPI&NELLA), <i>Zikuñagako ama</i> (Zazpi t'erdí), <i>Azken agurra</i> (Txintxua Films).	Ofrecer recursos para apoyar el desarrollo y la internacionalización de proyectos.
Convocatoria Audiogile Berriak	Convocatoria para el desarrollo de ficción sonora en euskera, organizada por EITB y Tabakalera.	Apoyo a creadores/as vascos/as y fomento de la ficción sonora en euskera.

Programa público de 2deo

Proyecto	Descripción y participantes	Objetivos alcanzados
<i>Presentación de Txoria txori</i>	Presentación del trabajo desarrollado en 2deo: adaptación de la canción <i>Txoria txori</i> a cargo de BRAVA (Sara Delgado), con el animador Txapuza, y charla sobre el proceso de creación.	Incrementar la oferta audiovisual en euskera y promover propuestas innovadoras.
Serie hablada: Autodefensa	Como arranque de la convocatoria 2deo serieak, Berta Prieto, cofundadora y protagonista de la serie, y Jaume Ripoll, cofundador de Filmin, hablaron sobre la intrahistoria de la serie del año.	Ofrecer recursos y visibilidad a los/as nuevos/as creadores/as.
2deo topagunea	Iniciativa desarrollada en el marco del Zinemaldia, en el laboratorio audiovisual 2deo, como punto de encuentro de cineastas, profesionales de la industria cinematográfica y periodistas, y creadores/as que participan en programas impulsados conjuntamente por el Zinemaldia y Tabakalera.	Avanzar en el proceso de convertir 2deo en lugar de encuentro de referencia para la creación audiovisual en euskera.
KABIA	Una iniciativa organizada en el marco del Zinemaldia para directores/as audiovisuales actuales y futuros/as, dedicada al talento cinematográfico emergente. Reunió a equipos de las películas de la sección Nest con residentes del programa de residencias y desarrollo de proyectos Ikusmira Berriak y la comunidad de Tabakalera para intercambiar ideas y compartir proyectos.	
2deotik Zinemaldira	Un grupo de residentes que trabajan en el laboratorio y jóvenes creadores/as de contenidos digitales conocidos/as en las redes siguió por segundo año consecutivo el Zinemaldia desde dentro, a través de las redes sociales, en euskera y utilizando nuevos formatos y contenidos digitales.	
Memorias Sinvergüenzas	Encuentro sobre la creación de un archivo audiovisual queer que recoge experiencias de personas mayores de Euskal Herria.	

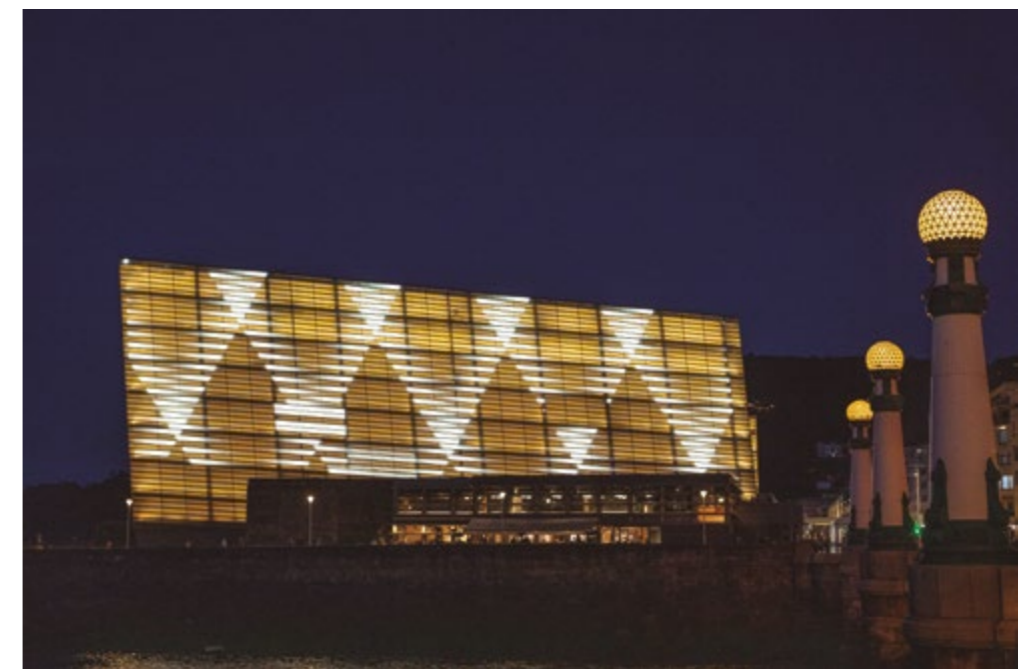
Arte-ciencia-tecnología-sociedad

Proyecto	Artistas/agentes y descripción	Logros estratégicos
Proyectos desarrollados para la exposición Máquinas de ingenio. Jakintzen bidegurutzean	Proyectos desarrollados en colaboración entre artistas y empresas/centros de ciencia y tecnología. Proyectos desarrollados en el marco del proyecto CIRCE: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Exografías</i>. Amaia Vicente, en colaboración con Gogoia y Tekniker. • <i>C. El punto justo del conflicto cognitivo</i>. Laura MM, en colaboración con Basque Center on Cognition, Brain and Language (BCBL). • <i>Sugar Detox Clinic</i>. Elsa Yranzo, en colaboración con Basque Culinary Center (BCC Innovation). • <i>Compost Computacional</i>. Marina Otero Verzier, en colaboración con Donostia International Physics Center (DIPC). 	Colaboraciones con centros de arte, ciencia y tecnología locales e internacionales. Centralizar y socializar las investigaciones que se desarrollan en estos centros. Apoyo a artistas dedicados/as a la experimentación interdisciplinar. Continuar con la consolidación de la línea de Arte-Ciencia-Tecnología y estabilizar la posición de Tabakalera como centro de referencia en Europa.
Immaterial. Convocatoria para el desarrollo de proyectos digitales de creación	Convocatoria de estancias para apoyar nuevos formatos digitales y el trabajo de creadores/as de contenidos, cuya actividad se desarrolla en los campos de la creación 3D, digital art, virtual art y realidad virtual y aumentada. En 2023, se seleccionaron proyectos de tres creadores/as: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ruins From The Future</i>. Lola Zoido. • <i>Cuidado con los chicos que te clean UWU</i>. Laura Tabarés. • <i>Pan y circo</i>. Jorge Isla. 	Trabajar en la creación de nuevas oportunidades para los/as artistas para posicionarse como laboratorio de innovación social en la CAE, incidiendo en la economía de la cultura.
SummerLab	Espacio de encuentro que busca la promoción de la cooperación y el fomento del debate y la creación en torno a temas como el pensamiento crítico, la tecno-diversidad, la cultura post digital, la ciudadanía innovadora o las formas cooperativas de aprendizaje. El encuentro de 2023 tuvo un vínculo directo con los proyectos que se estaban desarrollando para la exposición <i>Máquinas de ingenio. Jakintzen bidegurutzean</i> , que se presentó en otoño. Participantes: Food Fictions- Food Hack Lab, Elsa Yranzo. IA x NIT Bci - neurociencia abierta- NIT Bci, Manuela Ruzzolli, Egoitz Aulestia, Laura MM. ALMALAB- Victoria Ascaso.	

Proyecto	Artistas/agentes y descripción
Gradients	<p>Obra audiovisual site-specific desarrollada a través de códigos creativos, algoritmos y procesos creativos para la fachada del Kursaal, realizada en 2023 por el colectivo Playmodes, y comisariada por Irma Vilà Òdena.</p> <p>Se presentó en el marco de la iniciativa Irekiak Gallery Weekend, como continuación de la colaboración iniciada en años anteriores entre Tabakalera, el Ayuntamiento de San Sebastián y el Kursaal.</p>
Summer Sessions	<p>Se trata de una convocatoria de residencia internacional de arte y tecnología dirigida a jóvenes artistas y diseñadores/as. Estas estancias están apoyadas y acogidas por una red de entidades culturales de todo el mundo, y proponen la colaboración e intercambio de proyectos entre los diferentes agentes de la red. Medialab Tabakalera acoge cada verano a uno/a o varios/as creadores/as para que realicen una estancia de ocho semanas.</p> <p>En 2023 la estancia en Medialab la realizó la creadora Siyu Liu para desarrollar el proyecto <i>Mountain and Spring</i>.</p>



SummerLab.



Inauguración de *Gradients*.

OFERTA PARA EL PÚBLICO GENERAL

Exposiciones de arte

Fecha y título	Participantes	Logros estratégicos
9 de julio 2022 - 8 de enero 2023 Vive le cinéma! Visitantes: 22.346	Dea Kulumbegashvili, Lemohang Jeremiah Mosese, Isaki Lacuesta y Jia Zhang-ke. Producción: coproducida entre el Eye Film Museum de Amsterdam y Tabakalera, en colaboración con el Zinemaldia y el Festival de Rotterdam.	Lograr la referencialidad internacional en un marco que fomente el cruce entre cine y arte. Profundizar en la colaboración con el Zinemaldia en el ámbito del cine y el arte. Apertura del marco de colaboración con el Eye Film Museum y el Festival de Cine de Rotterdam. Gracias a esta colaboración, la obra <i>Captives</i> , creada por Dea Kulumbegashvili para esta muestra, fue presentada en el programa Art Directions del Festival de Rotterdam.
28 de enero 2023 - 4 de junio 2023 Evil Eye - La historia paralela de la óptica y la balística Visitantes: 16.972	Haig Aivazian, Zach Blas, Pauline Curnier Jardin, Ho Rui An, Izaro Ieregi González, Rajkamal Kahlon, Kiluanji Kia Henda, Kapwani Kiwanga, Prabhakar Pachpute, Miranda Pennell, Natascha Sadr Haghighian y Azucena Vieites. Comisarios/as: Ana Teixeira Pinto y Oier Etxeberria Bereziartua, en colaboración con Germán Labrador, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.	Visibilizar el carácter de Tabakalera como centro de fomento de la creación, promocionando la producción de nuevas obras. Aumentar la visibilidad de los/as artistas locales. Reforzar la colaboración con una organización de referencia como MNCARS.
9 de febrero 2023 - 16 de abril 2023 Batzuk Visitantes: 7.176	Mar de Dios Comisaria: Ane Lekuona	Visibilizar el carácter de Tabakalera como centro de fomento de la creación. Contribuir al proceso de profesionalización de los/as artistas locales y aumentar su visibilidad.

Fecha y título	Participantes	Logros estratégicos
28 de abril 2023 - 27 de agosto 2023 Situ-akzioak. Priscila Fernandes Visitantes: 24.776	La artista Priscila Fernandes desarrolló para la nueva edición de Situ-akzioak una exposición titulada <i>Lo que los caballos sueñan</i> y propuso un espacio para jugar, activar los sentidos, aprender y experimentar a través del arte.	Ofrecer a los/as niños/as y familias propuestas relacionadas con el arte y la experimentación. Promover procesos participativos con niños/as y familias.
23 de junio 2023 - 5 de noviembre 2023 That Time. Arte Ederren Bilboko Museoa - Tabakalera Visitantes: 41.107	107 obras de 80 artistas. Entre ellas, se presentaron obras de Francis Bacon, Fernand Léger, El Greco, Zurbarán, Vicente Ametztoy, Idoia Montón, Nemesio Mogrobejo, Elena Asins, Remigio Mendiburu y Miren Arenzana, procedentes de la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao, así como nuevas creaciones impulsadas por Tabakalera como <i>Pausa pulsar</i> de Ainara LeGardon (una de las obras adquiridas para la Colección Compartida del Gobierno Vasco), <i>The Same Ground</i> de Ilke Gers y <i>Exergo</i> de Jorge Moneo. Comisarios/as: Miriam Alzuri y Oier Etxeberria.	Visibilizar el carácter de Tabakalera como centro de fomento de la creación, promocionando la producción de nuevas obras. Aumentar la visibilidad de los/as artistas locales. Colaboración con una institución de referencia como es el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Avanzar significativamente en el acercamiento de las propuestas de arte contemporáneo al público general.
15 de septiembre 2023 - 7 de enero 2024 El sueño de la sultana Visitantes: 17.557	Isabel Herguera.	Visibilizar el carácter de Tabakalera como centro de fomento de la creación. Dar visibilidad a artistas locales. El cruce de arte y cine y la referencialidad en este ámbito. Proponer exposiciones que se acerquen al ámbito del cine coincidiendo con el Zinemaldia.
24 de noviembre 2023 - 4 de febrero 2024 Máquinas de ingenio. Jakintzen bidegurutzean Visitantes: 11.880	Artistas: Laura MM, Marina Otero Verzier, Claudia Paredes Intrago, Quadrature, Amaia Vicente, Elsa Yranzo. Empresas científico-tecnológicas: Donostia International Physics Center, Tekniker, Basque Center on Cognition, Brain and Language, Basque Culinary Center. Comisaria: María Ptqk.	Reforzar la referencialidad de Tabakalera en el ámbito de arte, ciencia, tecnología y sociedad. Socializar los proyectos de colaboración elaborados en Tabakalera a lo largo del año dentro del programa Creative Impact Research Centre Europe (CIRCE) tras ser seleccionada por el Gobierno alemán como centro-laboratorio de investigación de políticas en el sector cultural y creativo. Crear la oportunidad de avanzar en la aportación del arte y la creación en el ámbito de la ciencia y la tecnología.



Exposición *That time*. Arte Ederren Bilboko Museoa - Tabakalera.



Exposición *El sueño de la sultana*.



Exposición *Máquinas de ingenio*. *Jakintzen bidegurutzean*.

Intervenciones

Fecha y título	Participantes	Logros estratégicos
10 de noviembre 2022 - 26 de febrero 2023	Ragnhild May	Sacar el arte al espacio público de Tabakalera y hacerlo más accesible. Ofrecer un escaparate permanente al arte sonoro dentro del edificio.
4 de abril 2023 - 26 de junio 2023	Juan José Aranguren y Andrés Doñate	
13 de julio 2023 - 22 de octubre 2023	crys cole	
29 de noviembre 2023 - 3 de marzo 2024	Formación Txaranga Urretabizkaia.	
9 de junio 2023 - 31 de julio 2023	Nagore Legarreta, fotógrafa, y los/as participantes en el proyecto <i>Harrotu ileak</i> .	Poner en valor el arte y la creación como herramienta de transformación e integración social. Dar a conocer la labor de mediación fundamental en Tabakalera. Sacar los proyectos expositivos y creativos fuera de las salas de exposición y acercarlos al público general.

Programas públicos

Fecha y título	Participantes	Logros estratégicos
<p>Festival Musika Dena eta Ez Dena 13 - 15 de julio 2023</p>	<p>Diálogo entre crys cole y Oier Etxeberria en torno a la pieza Making conversation.</p> <p>Inauguración de la instalación: Eman Eman_Dar Dar Tremolatore, Alex Mendizabal.</p> <p>Concierto de órgano dedicado a la pieza de Éliane Radigue: Occam XXV. Frédéric Blondy.</p> <p>Taller para familias y concierto: Hackear cassettes: una guía sobre la manipulación de cintas magnéticas para musicXs intrepidXs.</p> <p>Concierto-instalación: Giraria. Alex Mendizabal y Amelia Cuni.</p> <p>Conciertos: Debris Stevenson, crys cole & Oren Ambarchi y Kamilya Jubran & Werner Hasler.</p>	<p>A través del cruce de propuestas diversas, reivindicar el arte y la música como elementos imprescindibles para el conocimiento crítico de la sociedad.</p>
<p>Arte Makina</p>	<p>Curso de acercamiento al arte contemporáneo vinculado con las exposiciones del centro, y con la participación de invitados/as en cada sesión.</p> <p>Invitados/as que pasaron por la sala de exposiciones en 2023:</p> <p>Exposición <i>Evil Eye</i>: Mikel Alberdi Sagardia, Kimia Kamvari, Martín Etxauri Sainz de Murieta, Leire Vergara.</p> <p>Exposición <i>That Time</i>: Miriam Alzuri, Susana Talayero, Leire Aranberri, Ane Lekuona, Juan Pablo Huércanos.</p> <p><i>Máquinas de ingenio</i>. Jakintzen bidegurutzean: David Pello, Arrate Hidalgo.</p>	<p>Trabajar la accesibilidad de los contenidos y llegar a todo tipo de públicos.</p>

Fecha y título	Participantes	Logros estratégicos
<p>Programa público de la exposición Evil Eye</p>	<p>Ciclo de cine Evil Eye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Images of world and the inscription of war</i>, Harun Farocki, Alemania, 1989, 75' • <i>The fall of a hero</i>, Hasan ózgür Top, Turquía, 2020, 15' Presentación: Mikel Otxoteko. • <i>Why Colonel Bunny Was Killed</i>, Miranda Pennell, Reino Unido, 2010, 28' • <i>Strange Object</i>, Miranda Pennell, Reino Unido, 2020, 15' • <i>Trouble (work in progress)</i>, Miranda Pennell, Reino Unido, 2023, 30' Presentación: Miranda Pennell. • <i>Triple chaser, Forensic architecture</i>, Reino Unido, 2019, 10' • <i>Shipwreck at the Threshold of Europe</i>, Lesvos, Aegean Sea, 28 de octubre de 2015. • <i>Forensic architecture</i>, Reino Unido, 2020, 23' Presentación: Ibon Salaberria y Ula Iruretagoiena. <p>Encuentro El ojo de la guerra Fernando Esposito, Jaume Navarro, Ana Teixeira Pinto.</p> <p>El ojo de la guerra conferencia II Olatz Gonzalez Abrisketa, Ignacio Mendiola, Joseba Zulaika.</p> <p>Ciclo Performance <i>Conjugate one to each other</i>. Izaro Ieregi Chapter I (Failure), Chapter II (Shame), Chapter III (Lave) Participantes: Izaro Ieregi, Camilo Tonón, Ane Zelaia, Akane Saraiva, Jone Laspiur, Andoni de la Cruz, Alba Fernández, Iratxe Bilbao.</p> <p>Conferencia performativa Factory Film Ho Rui An.</p>	<p>Mirar desde otras perspectivas los contenidos que proponen las exposiciones.</p> <p>Promover la reflexión sobre los temas propuestos en las exposiciones del centro y propiciar nuevos acercamientos con el público.</p>

Fecha y título	Participantes	Logros estratégicos
Programa público de la exposición <i>That Time</i>	Poner la mano en el tiempo Conferencia doble y encuentro-taller. Andrea Soto Calderón, Michael Marder. Intervención coreográfica <i>Eso</i> , de la mano de Blanca Arrieta.	Mirar desde otras perspectivas los contenidos que proponen las exposiciones. Promover la reflexión sobre los temas propuestos en las exposiciones del centro y propiciar nuevos acercamientos con el público.
	Proyecciones - Diálogos con: "El sueño de la sultana". Begoña Vicario, Izibene Oñederra. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kutxa Beltza</i>, Isabel Herguera, Izibene Oñederra, España, 2016, 7' • <i>Beti bezperako koplak</i>, Ageda kopla taldea, España 2016, 6' • <i>Spain loves you</i>, Isabel Herguera, España, 1988, 6' • <i>La gallina ciega</i>, Isabel Herguera, España, 2008, 8' • <i>Bajo la almohada</i>, Isabel Herguera, España, 2012, 9' • <i>Ámár</i>, Isabel Herguera, España, 2010, 9' • <i>Amore d'inverno</i>, Isabel Herguera, España, 2015, 5' Taller para construir un multiplano. Laura Ibáñez López. Atlas. Arte sobre papel y tinta china. Ángel Pérís Cuesta.	



Performance *Conjugate one to each other*. Izaro Ieregi



Festival *Musika dena eta ez dena*. crys cole & Oren Ambarchi.



Arte-makina. *Euil Eye*. Kimia Kamvari.

Encuentros

Immaterial. Realidades digitales

13 de mayo

Descripción y participantes

Encuentro experimental sobre la realidad digital y sobre los espacios virtuales y sus lógicas como espacios de relación social, práctica cultural y experimentación artística. En 2023 se centró en la inteligencia artificial.

Gorka Julio, Jule Goikoetxea, Ekaitz Cancela, VR-Kommand, David Quiles Guillo, Ontologías Feministas, Martin Etxauri Sainz de Murieta, Mayte Gómez Molina, Inés García Azpiazu, Carlos Alcántara Sanchez, Marta Peirano, Jorge Isla, Claudix Vanesix, Laura Tabarés, Lola Zoido, Laura MM, Xabier Landabidea, Pedro Harres, Lorena García, AWWZ, María D. Moreno, Aiora Mujika, Leire Palacios.

Además del encuentro, se abrió también una convocatoria para desarrollar una pieza de arte digital.

Objetivos estratégicos alcanzados

Acceder a nuevos segmentos de público interesado en el ámbito creativo y tecnológico.

Fomentar la creación y el pensamiento crítico en una sociedad en la que el mundo virtual tiene cada vez más peso.

Implicar a las comunidades de referencia en la creación de un espacio de experimentación artística y práctica cultural en los territorios digitales.



Fecha y título	Participantes	Logros estratégicos
<p>Jornadas Eremuak</p> <p><i>Down with the Scene Kid 606</i></p> <p>27 y 28 de octubre</p>	<p>Jornadas organizadas con el objetivo de “tomar el pulso” al contexto artístico local. En 2023 fueron jornadas de ámbito internacional y participaron artistas del contexto local, nacionales e internacionales, además de otros agentes.</p>	<p>Ofrecer una plataforma para artistas y creadores/as como recurso para impulsar la creación, crear un clima de debate y encuentro, y habilitar un lugar de trabajo que funcione como observatorio de la realidad artística contemporánea.</p>

Puertas abiertas

15-16 de diciembre



Descripción y participantes

Para exhibir la labor que Tabakalera realiza en el ámbito de la creación y su oferta para creadores/as, en diciembre se organizó un gran día de puertas abiertas.

Por un lado, se dio a conocer el trabajo de los/as artistas residentes que trabajan en el Espacio de artistas y en 2deo.

Por otro, se organizó Eginzaleak, el encuentro sobre la cultura del “hacer”, creado para trabajar proyectos en torno a dinámicas colaborativas, cultura digital y prácticas abiertas. Eginzaleak es también un escaparate del trabajo realizado en Medialab y se invita al encuentro a otros proyectos y agentes que manejan lógicas similares.

En 2023 mantuvo como eje temático principal la sostenibilidad y la reutilización, centrándose especialmente en el arte y la industria textil. En este sentido, también se realizó una demostración de la iniciativa puesta en marcha en 2023 bajo el nombre de Batile Crocanti, con el objetivo de fomentar una reflexión sobre la sostenibilidad y en torno a los hábitos de la sociedad y las formas de producción.

Objetivos estratégicos alcanzados

Socializar el trabajo de los/as creadores/as que trabajan en el Espacio de artistas.

Abrir las puertas y dar protagonismo a un área de trabajo clave de Tabakalera que habitualmente no es visible para la ciudadanía.

Visibilizar la oferta de Tabakalera para fomentar la creación.

Cine y audiovisuales

Las entidades que programan la pantalla compartida del centro (Filmoteca Vasca, Festival de San Sebastián, Donostia Kultura, Elías Querejeta Zine Eskola y Tabakalera) continuaron con sus líneas de programación habituales.

La pantalla compartida de Tabakalera propone un programa de cine excepcional, en el que la historia del cine y sus clásicos conviven con total naturalidad y en constante conversación con el cine contemporáneo. Además, se promueven programas para poner el foco en los procesos creativos del cine y trabajar en su divulgación.

Ciclos de la pantalla compartida

- Cecilia Bartolomé (102 espectadores / 1 sesión)
- Dantz (32 espectadores / 1 sesión)
- Dock of the bay (130 espectadores / 3 sesiones)
- Diálogos con: El sueño de la sultana (47 espectadores / 1 sesión)
- Cineastas vascas (1.112 espectadores / 10 sesiones)
- Erroretik (28 espectadores / 1 sesión)
- Ciclo de cine Evil Eye (95 espectadores / 3 sesiones)
- ExÓrbita (435 espectadores / 6 sesiones)
- Festival de Cine y Derechos Humanos (255 espectadores / 3 sesiones)
- Cartas blancas (366 espectadores / 5 sesiones)
- Desde el principio. Historias del cine feminista (270 espectadores / 8 sesiones)
- Ikusmira berriak (54 espectadores / 1 sesión)
- Banda sonora original (250 espectadores / 2 sesiones)
- Jazzinema (446 espectadores / 4 sesiones)
- Kameleoiak gara! (364 espectadores / 5 sesiones)
- Cine hablado (1.262 espectadores / 10 sesiones)
- Archiveras del humo (304 espectadores / 2 sesiones)
- Día de las bibliotecas (49 espectadores / 1 sesión)
- Sesiones Lumière (1.174 espectadores / 10 sesiones)
- Matias Piñeiro (194 espectadores / 4 sesiones)
- Mia Hansen-Løve (819 espectadores / 8 sesiones)
- NEST (959 espectadores / 7 sesiones)
- Nosferatu: El polar francés (2.956 espectadores / 32 sesiones)
- Ruth Beckermann (252 espectadores / 14 sesiones)
- Zabaltegi-Tabakalera (2.856 espectadores / 19 sesiones)
- Cine contemporáneo (468 espectadores / 6 sesiones)
- Historia permanente del cine (418 espectadores / 5 sesiones)
- Cine y ciencia (2.146 espectadores / 10 sesiones)
- Zinemaldia + PLUS (674 espectadores / 11 sesiones)
- Zinemaraaaa (1.300 espectadores / 6 sesiones)

Proyectos de cine y audiovisuales

Proyecto	Descripción y participantes	Objetivos alcanzados
ExÓrbita Cine, cuerpos y espacios liminales 19-22 de abril	Programa organizado conjuntamente por Elías Querejeta Zine Eskola y Tabakalera. Invita a los/as espectadores/as a acercarse al cine no sólo con la mirada, sino también a través del cuerpo.	Reflexionar sobre la programación de la sala de cine a través de una propuesta pedagógica.
Cine hablado Espectadores: 1.262	En 2023, los/as siguientes cineastas participaron en sesiones de Cine hablado para narrar los procesos de desarrollo de sus proyectos cinematográficos: · <i>A los libros y a las mujeres canto</i> . María Elorza. · <i>Irati</i> . Paul Urkijo. · <i>Dardara</i> . Marina Lameiro (Dock of the Bay festivalaren baitan). · <i>20.000 especies de abejas</i> . Estibaliz Urresola. · Ruth Beckermann · Mia Hansen-Løve · Matias Piñeiro · <i>Creatura</i> . Elena Martín Gimeno. · <i>Cerrar los ojos</i> . Michel Gaztambide. · <i>Bidasoa 2018-2023</i> . Fermin Muguruza.	Compartir y visibilizar los procesos creativos con la ciudadanía. Estrechar la relación con el contexto local.

Invitados/as que han pasado por la sala de cine:

María Elorza, Mikel Otxoteko, Paul Urkijo, Kokoshca, Miranda Pennell, Carlos Pardo, Ula Iruretagoiena, Ibon Salaberria, Carla Rus, Tamara Lucarini, Andrea Sánchez, César Ustarroz, André Habib, Estibaliz Urresola, Ruth Beckermann, Pedro Costa, Mia Hansen-Løve...



20.000 especies de abejas. Estibaliz Urresola.

Proyectos en colaboración

Programa	Descripción y participantes	Objetivos estratégicos cumplidos
Dferia 14-15 de marzo	Colaboración con la feria de teatro que organiza Donostia Kultura. El Foro de Negocio dedicado al sector profesional se desarrolló en Tabakalera.	Atraer a Tabakalera a públicos no habituales. Formar parte de eventos culturales locales significativos y reforzar las redes de colaboración con las entidades culturales del entorno.
Crossover 27 de marzo - 2 de abril	Un festival dedicado a la cultura de las series, promovido por el Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa y organizado en colaboración con la agencia cultural Kultur Factory y el laboratorio 2deo de Tabakalera. En 2023 se ofreció una sesión de Serie hablada sobre el proceso de creación de la serie <i>Autodefensa</i> .	Fomentar nuevas creaciones. Trabajar la mediación entre la creación contemporánea y la ciudadanía.
Dock of the bay 1-6 de mayo	Tabakalera fue una de las sedes de la 16ª edición del Festival de Cine Documental Musical de San Sebastián en 2023.	

Programa	Descripción y participantes	Objetivos estratégicos cumplidos
Dantz Festibala 22-25 de agosto	Festival internacional de música de vanguardia y electrónica que cuenta con la colaboración de Tabakalera, Donostia Kultura y Kutxa Kultur. Se desarrolló en Tabakalera, Illumbe y otros espacios de Donostia.	Atraer a Tabakalera a públicos no habituales. Formar parte de eventos culturales locales significativos y reforzar las redes de colaboración con las entidades culturales del entorno.
Glad is the Day #7 26-27 de agosto	Donostia Kultura organizó la séptima edición del Glad is the Day en el parque de Cristina Enea, en colaboración con Tabakalera, entre otros agentes. La víspera del festival principal se ofreció una actuación en el exterior de Tabakalera.	Fomentar nuevas creaciones. Trabajar la mediación entre la creación contemporánea y la ciudadanía.
Gallery Weekend 14-17 de septiembre	Tercera edición de la iniciativa promovida por la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de San Sebastián (DAGGE), Tabakalera y el Ayuntamiento de San Sebastián. Siguiendo el ejemplo de la iniciativa que se lleva a cabo en otras ciudades, se organizaron aperturas conjuntas de exposiciones en diferentes galerías y en Tabakalera con el objetivo de acercar la creación artística a la ciudadanía.	

Tabakalera dantzan

17-22 de agosto



Eso. Blanca Arrieta.

Descripción y participantes

Tabakalera fue una de las sedes principales en la 84 edición de la Quincena Musical en 2023. Por cuarto año consecutivo tuvo lugar, en varios espacios del edificio, el programa Tabakalera dantzan, que ofreció propuestas relacionadas con la danza contemporánea y el movimiento. Además, Tabakalera acogió por primera vez una residencia de creación vinculada con la danza, realizada por la coreógrafa Blanca Arrieta, quien desarrolló un proyecto relacionado con los espacios del edificio, a partir de la exposición *That Time. Arte Ederren Bilboko Museoa - Tabakalera*.

- Eso (Blanca Arrieta)
- Córdoba Drone (Dani Hernández)
- Las cosas en la distancia (Poliana Lina)
- The Palm of Your Hand (Vera Thussing)

Objetivos estratégicos cumplidos

Trabajar la mediación entre la creación contemporánea y la ciudadanía.

STROM. Astronomía inclusiva

4-31 de octubre



Descripción y participantes

Exposición producida por el DIPC en colaboración con Tabakalera para el festival Passion for Knowledge. Su objetivo era explicar, a través de experiencias interactivas y multisensoriales, los conceptos fundamentales de la astronomía, y dar a conocer la investigación que se realiza en el ámbito de la astrofísica en el País Vasco, garantizando especialmente el acceso a las personas con discapacidad.

Objetivos estratégicos cumplidos

Reforzar las colaboraciones con los centros de investigación de la ciudad y del territorio y apoyar la socialización de la labor que se realiza en los mismos.

Feministaldia

27 de noviembre - 2 de diciembre

Tabakalera colaboró un año más en la organización del festival de cultura feminista.

Servir de espacio de reflexión y debate sobre temas sociales de actualidad.

Creación ciudadana

Programa	Descripción	Objetivos estratégicos
Betile Crocanti	Punto de encuentro que vincula sostenibilidad, costura y arte. Espacio colaborativo y experimental creado en 2023 donde reconvertir materiales marginados, apartados o utilizados, y transformarlos, coserlos y mutarlos en nuevas pieles, huesos y estructuras. Su objetivo es conformar un grupo abierto dirigido a jóvenes, donde buscar de manera colectiva y a través de la costura, alternativas al residuo, al resto y a lo apartado.	Poner a disposición de niños, niñas, jóvenes y adultos/as recursos creativos y tecnológicos. Ofrecer espacios de encuentro que aúnen creación y ocio.
¡Y punto!	Espacio de encuentro para aprender y practicar punto.	
¡Jaque Mate!	Encuentro que tiene como objetivo dar a conocer el amplio mundo de los juegos de mesa.	
Atlas	Encuentro para conocer técnicas relacionadas con el mundo de la autoedición y el papel.	
Entrepensando	Grupo de lectura en torno al pensamiento crítico, guiado por Arantza Santesteban.	
Herramientas de Medialab	Talleres sobre las herramientas de laboratorio.	
Trabajando con plástico reciclado	Talleres impulsados por el grupo abierto Precious Plastic para realizar distintos materiales mediante la recogida, trituración y moldeado de plástico.	
Talleres intensivos	Talleres de jornada completa, normalmente dirigidos por creadores/as experimentados/as y artistas.	
Talleres de verano, invierno y primavera	Propuesta programática para los meses vacacionales con una variada oferta de actividades.	



Betile Crocanti.



Atlas.

Infantil y familias

Programa	Descripción	Objetivos estratégicos
Situ-akzioak. Priscila Fernandes	La artista Priscila Fernandes desarrolló para la nueva edición de Situ-akzioak una exposición titulada <i>Lo que los caballos sueñan</i> y propuso un espacio para jugar, activar los sentidos, aprender y experimentar a través del arte.	Ofrecer a niños/as y familias propuestas relacionadas con el arte y la experimentación. Promover procesos participativos.
KameleoiaK gara!	Programa de actividades dirigido a niños/as y familias que ofrece artes vivas, sesiones de cine y talleres artísticos.	Poner a disposición de niños, niñas, jóvenes y adultos/as recursos creativos y tecnológicos. Ofrecer espacios de encuentro que aúnen creación y ocio.
El submarino rojo	Sesiones para crear, descubrir materiales y disfrutar en familia. Dirigido a niños/as de 1 a 4 años.	
Medialab en las magnolias	Durante los meses de julio y agosto sacamos parte del servicio y del programa de Medialab al exterior del edificio.	
Programación familiar para las épocas vacacionales de primavera e invierno	Taller de creación juvenil, sombras de colores, taller de serigrafía, talleres de arte, ciencia y tecnología para familias, taller de fabricación de sellos, taller de páginas marcadoras, taller de tamagotchi, experimentación con barcos eléctricos, taller de creación de gafas luminosas para andar de noche, etc.	



Situ-akzioak. Priscila Fernandes.



Medialab en las magnolias.

OFERTA PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y OTROS COLECTIVOS:

Programa	Descripción	Objetivos estratégicos
Talleres para grupos	<p>Talleres de arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salir a la exposición. Exposiciones y arte contemporáneo • Karaoke. Arte sonoro • Soka saltoan. Performance • Situ-akzioak. Paisajes para la experimentación 	<p>Proponer nuevas formas de estar y relacionarnos con las exposiciones artísticas, que en ocasiones pueden verse como algo lejano o extraño, utilizando para ello formatos artísticos contemporáneos.</p> <p>Ofrecer a niños/as y adolescentes recursos para experimentar con el arte y la creación.</p>
	<p>Cine y audiovisuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audiolab. Taller de sonido • Videocreadores/as. Creación cinematográfica • Mugi, geldí, movie. Animación • Zinemaraaaa. Abrir la sala de cine 	<p>Explorar visiones alternativas para incidir tanto en espectadores/as como en productores/as, y cuestionar los relatos construidos sobre las narrativas hegemónicas.</p> <p>Fomentar el pensamiento crítico en niños/as y jóvenes y ofrecer recursos para acercarse a la creación.</p>
	<p>Laboratorios de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sombras de colores. La luz y el cuerpo • Piedra, papel, tijera! Autoedición • Irudi two. Grabado • Tin.ta! Serigrafía • Imágenes espejo. Relatos colectivos • Robot, bi, hiru. Robótica • Plastik fantastik. Reciclaje • Game on. Videojuegos • Conectando. Electrónica y programación 	<p>Acercarse a los recursos y filosofía de trabajo de Tabakalera y poner los conocimientos prácticos en el centro para reivindicar que la cultura del hacer genera conocimiento.</p>

Programa	Descripción	Objetivos estratégicos
EQZE, Erasmus+	Trabajo realizado con alumnado de Elías Querejeta Zine Eskola, así como con miembros del programa Erasmus+ de la UE, dirigido al impulso a la educación, la formación, la juventud y el deporte.	Acercarse a los recursos y filosofía de trabajo de Tabakalera y poner en el centro los conocimientos prácticos para reivindicar que la cultura del hacer genera conocimiento.
Del aula a Medialab	Un proyecto que permite salir del ámbito escolar y llevar a cabo un proyecto en un espacio tan inspirador como Medialab.	Ofrecer a las escuelas la posibilidad de impartir una asignatura de forma innovadora, integrando la práctica y la experimentación en un proceso habitual.
Praktikastika	Un proyecto que ofrece a un centro de enseñanza secundaria la oportunidad de abordar el arte en el ámbito escolar desde otros puntos de vista. Durante el curso 2022/2023 el programa se desarrolló con el colegio Salesianos Donostia.	Profundizar en la relación entre diferentes agentes, explorar nuevas vías de colaboración y crear espacios de reflexión conjunta.
Proiektuen Plaza	Convocatoria abierta y continua que acoge propuestas de cultura digital, diseño abierto y conocimiento compartido. A partir de 2021 la convocatoria ha sido continua.	Formar grupos de ciudadanos/as para que creen, experimenten y reflexionen sobre retos sociales actuales.
Grupos abiertos	Surgen de la necesidad de asociarse a partir de una inquietud común, sin prisas, sin objetivos concretos, motivados por el deseo de contrastar y compartir ideas, prácticas y conocimiento. A lo largo del año 2023 han trabajado en Medialab diez grupos: <ul style="list-style-type: none"> • Risografía • Precious Plastic • Astronomía ciudadana • Aluminium Hat • Cine y tecnología • Food hack lab • Emak kantua • Arte 22 • Neurohacking Medialab • Betile crocanti 	

Programa	Descripción	Objetivos estratégicos
Harrotu ileak	<p>Taller continuo centrado en la identidad, las relaciones y la juventud.</p> <p>Se organiza en colaboración con la asociación Darkum.</p> <p>En verano se organizó una exposición con la colaboración de la fotógrafa Nagore Legarreta y de los/as jóvenes que participan en el proyecto: <i>Abrir, juntarse, actuar. Acercarse nos mueve.</i></p>	<p>Poner a disposición de personas de cualquier edad, origen y situación recursos artísticos, culturales y creativos.</p> <p>Fortalecer las relaciones comunitarias desde el respeto y la igualdad a través del arte y la creación.</p>
Grupo AGIFES	<p>Cada semana, miembros de Agifes se reúnen en Medialab en torno a juegos de mesa.</p>	
Cruz Roja. Crono	<p>Desde el apoyo socioeducativo se interviene con niños, niñas y adolescentes mayores de 12 años que residen en la Red de Recursos de Acogida Residencial de la Diputación Foral de Gipuzkoa. El objetivo es ofrecer al colectivo una atención de calidad, coherente, coordinada e integral.</p> <p>Para ayudar a dar respuesta a las necesidades de este grupo, se organizaron en Medialab talleres quincenales a lo largo del año.</p>	
Garaguneak	<p>A lo largo del 2023 se organizaron diversos proyectos en colaboración con los Garagunes de Gros y Amara.</p>	



Harrotu ileak.



Taller para grupos.

2. Comunicación

Principales proyectos impulsados en 2023

Tabakalera digital

El trabajo del centro en el ámbito digital arrojó resultados muy positivos en 2023. Potenciamos la creación audiovisual generando nuevos contenidos dirigidos a cada segmento, y realizamos un uso más eficiente de las plataformas digitales.

Además, realizamos un análisis exhaustivo para clasificar las plataformas digitales en función de los contenidos y las necesidades de los públicos, con el objetivo de realizar una mejor segmentación de la oferta del centro. Los datos de usuarios/as anuales confirman la eficacia de esta estrategia.

Web: La plataforma digital basada en el punto de vista y las necesidades de los/as usuarios/as sigue siendo la herramienta de información y consumo de contenidos digitales más exitosa en Tabakalera. Con 367.470 sesiones anuales, la web del centro continuó siendo la principal vía de acceso a la información sobre la oferta cultural pública y las convocatorias dirigidas a artistas y creadores/as, manteniendo la tendencia de años anteriores.

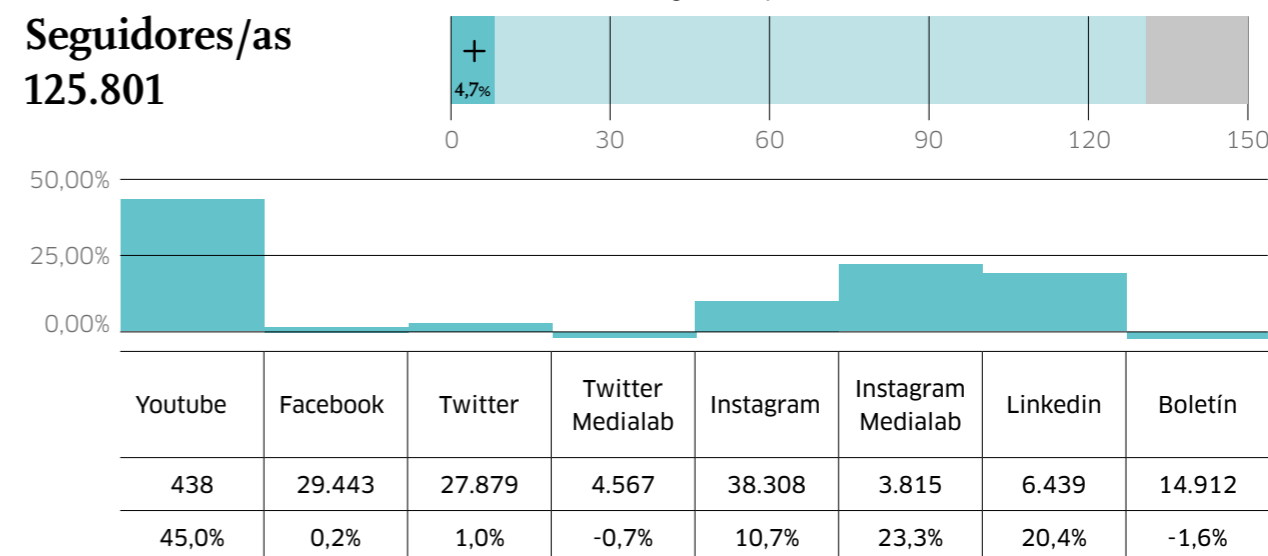
Redes Sociales: La difusión de contenidos culturales aumentó considerablemente en 2023. Las vistas de contenidos de Vimeo y Youtube aumentaron un 490% (23.095 vistas en 2022 y 136.333 en 2023), demostrando que las actividades organizadas en Tabakalera tienen continuidad no sólo presencialmente, sino también en el ámbito digital. En cuanto al número de seguidores/as en el resto de redes sociales (Instagram, X, LinkedIn, Facebook), Tabakalera obtuvo un crecimiento del 5% respecto a 2022. La campaña de publicidad corporativa lanzada durante el verano también tuvo un impacto muy positivo en las redes sociales.

Pantallas: Las pantallas situadas dentro y fuera del edificio son herramientas eficaces de información y comunicación. Tabakalera renovó en 2023 el contenido que se ofrece en las mismas, tanto en lo relativo a la información como a su carácter gráfico.

Datos de redes sociales

Seguidores/as
125.801

El incremento de seguidores/as fue del 4,7%.



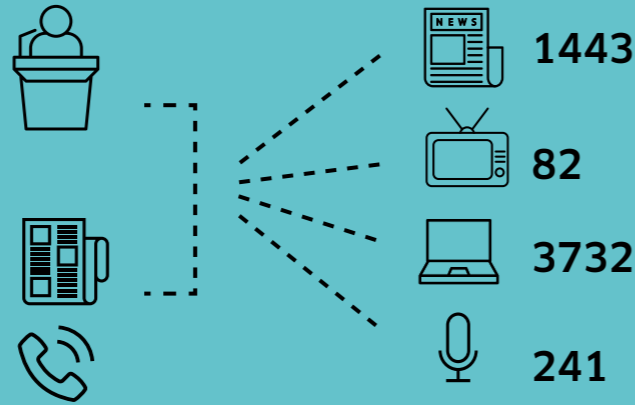
Experiencia de usuario/a

El objetivo de mejorar la experiencia de uso que los/as visitantes hacen del edificio fue uno de los principales retos de 2023, por segundo año consecutivo. Se estudiaron nuevas fórmulas para que los/as visitantes conozcan, utilicen y se orienten en el edificio, y se puso en marcha un proyecto de gran envergadura para aprovechar mejor las posibilidades comunicativas que ofrecen los propios espacios, además de para lograr mejorar la coherencia gráfica en el edificio. En 2023 se desarrollaron módulos de señalética para facilitar la información de la oferta cultural y de servicios con mayor claridad frente a las salas que ofrecen programación, así como en las entradas del centro, y se renovó la forma de presentación de la información y la imagen gráfica. Mejorar la identificación del edificio desde el exterior, y facilitar el acceso al mismo gráficamente, fueron otras dos intervenciones realizadas durante el año.



Gabinete de prensa

En 2023 continuamos trabajando para estrechar la **relación con los medios de comunicación**, imprescindibles en la difusión de contenidos de Tabakalera, y se mantuvo la estrategia de oferta segmentada en función de cada contenido.



Impactos en medios de comunicación



Publicidad

En 2023 se puso el foco en el público general. La idea de Tabakalera como un espacio en el que cualquiera, local o visitante, aficionado/a a la cultura o simplemente curioso/a, tiene una oferta infinita para disfrutar de la cultura y el ocio centró la campaña corporativa, que se presentó principalmente en temporada estival. El proyecto tuvo gran alcance y visibilidad, y obtuvo una excelente acogida entre el público.



3.

Gestión

Desde el punto de vista organizativo y de gestión, el año 2023 supuso un hito para Tabakalera, puesto que se llevó a cabo la estabilización de 26 puestos de trabajo, en el marco del **proceso de estabilización de empleo** que se aprobó en 2022. Con este proceso, junto con otros de años anteriores, la práctica totalidad del equipo de Tabakalera quedó estabilizado a finales de 2023. Esta situación permitirá a la institución desarrollar en el futuro una estrategia a largo plazo en el ámbito organizativo y de gestión de personas.

En lo que respecta a la gestión de personas, en 2023 se pudo firmar un **nuevo convenio laboral** para los próximos cuatro años que, junto con los procesos de estabilización, contribuirá a estabilizar la situación en el ámbito de las relaciones laborales.

En cuanto a la **transformación digital**, en 2023 se dieron grandes avances en el desarrollo de la herramienta de explotación de datos Business Intelligence. Gracias a ello, la institución ha cruzado datos de distintas fuentes y ha sido capaz de medir el impacto que las decisiones adoptadas pueden tener en visitantes y usuarios/as.

Por otro lado, en 2023 se materializó la implantación de una **nueva plataforma CRM**, cuyo desarrollo se inició el año anterior, y que permite la gestión centralizada de contactos.

Finalmente, se desarrollaron **mejoras en diferentes herramientas de gestión interna** para lograr la optimización de los flujos de trabajo.

Desde el punto de vista de la financiación, destacan principalmente dos asuntos. Por un lado, Tabakalera obtuvo el mayor contrato de servicios de su historia para llevar a cabo un proyecto de investigación en el ámbito de arte, ciencia, tecnología y sociedad para el gobierno alemán, y obtuvo unos ingresos de 302.000 euros, en el marco del programa CIRCE.

Por otro lado, **en cuanto a los alquileres y servicios de espacios** destinados a eventos externos, en 2023 se superó el récord histórico de ingresos, por segundo año consecutivo, y se reforzó notablemente el posicionamiento de Tabakalera en este ámbito.

Estos dos hechos, junto con el resultado positivo de los ingresos en general, supusieron **una ratio de autofinanciación del 29% en 2023**.

En cuanto a los gastos, la caída de los precios del gas y la electricidad supuso un importante ahorro presupuestario en 2023, que trajo consigo una tendencia inversa a la del año anterior.

1. Promover la estructura organizativa de las personas, la cultura y la cohesión de equipo

Proyecto	Descripción	Objetivos estratégicos
Estabilización de empleo	La estabilización de las 27 plazas se llevó a cabo en 2023, tras la aprobación de todas ellas el año anterior.	Hacer efectiva la estabilidad de los puestos de trabajo de Tabakalera y, con ello, lograr la estabilización de su personal, en la medida en la que la ley lo permita.
Convenio colectivo	Se firmó el nuevo convenio de Tabakalera y entró en vigor el 1 de julio de 2023 para los próximos cuatro años.	Mantener relaciones laborales adecuadas y garantizar una convivencia pacífica.
Desconexión digital	Mediante el sistema que registra la jornada laboral se posibilitó la visibilidad de la presencia del personal.	Dar los primeros pasos en el abordaje de la desconexión digital.
Formación en prevención de riesgos laborales	Ampliar la formación en materia de riesgos laborales al equipo de trabajo: primeros auxilios, uso del desfibrilador y cursos de prevención y extinción de incendios.	Formación y actualización del conocimiento entre el personal.

2. Estrategia de digitalización

Proyecto	Descripción	Objetivos estratégicos
Digitalización del personal	<p>Análisis y ajuste de las herramientas de gestión utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste de la herramienta Business Intelligence a las necesidades de gestión y análisis de contenidos. • Desarrollo de la plataforma de empresas proveedoras para facilitar la visualización de datos y pedidos. • Creación de una sección de representación de los/as trabajadores/as en la intranet. <p>Desarrollo de proyectos de mejora de procesos de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puesta en marcha de la herramienta CRM para facilitar la gestión de contactos y difundir invitaciones. • Activación de alertas para la detección de fallos en la integración entre herramientas. • Desarrollo de la digitalización en la gestión de las pantallas del edificio. • Gestión del mantenimiento de dispositivos audiovisuales. • Integración en el sistema PRISMA • Integración del sistema de reserva de dispositivos audiovisuales en la plataforma de Medialab. 	Ofrecer una mejora continua del personal para facilitar los procesos de trabajo.
Digitalización de la relación con los usuarios/as	<p>Implantación de nuevos recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implantación del servicio de impresión pública de Medialab para disponer de un recurso propio. 	Mejorar la experiencia de usuarios/as.
Ciberseguridad	<ul style="list-style-type: none"> • En el último trimestre de 2023 se realizó un estudio de seguridad de los sistemas y procesos de Tabakalera. • Proyecto de ajuste al ENS (Esquema Nacional de Seguridad) para los próximos años: • Se realizó el análisis GAP. • Se dibujó el roadmap de proyectos necesarios. 	Adecuación a las leyes y necesidades de seguridad.
Digitalización de infraestructuras de sistemas	<ul style="list-style-type: none"> • Instalación de servidores 2 WSUS para la gestión de actualizaciones de aplicaciones Windows en el dominio. • Desarrollo de un nuevo sistema para que usuarios/as de Medialab puedan ver películas. • Integrar la gestión de grandes ficheros en nuestra comunicación con proveedores a través de Mediashuttle. • Adaptación del contador de personas de Medialab a la plataforma general de todo el edificio. 	Establecer los sistemas más eficientes ajustados a la ley.

3. Estructura de ingresos y gastos, modelo de colaboración público-privada

Ámbito	Descripción
Ingresos	<p>Los ingresos de 2023 aumentaron un 11% respecto a los de 2022, especialmente en el ámbito de arte, ciencia, tecnología y sociedad, gracias al contrato de investigación firmado con el gobierno alemán y que supuso un ingreso de 302.000 euros. Por otra parte, y con respecto al presupuesto, el ingreso real superó en un 3% el presupuesto previsto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alquiler de espacios y servicios para eventos: El resultado obtenido en 2023 volvió a superar el récord histórico de Tabakalera, y se mantuvo el crecimiento constante de los últimos años. El objetivo presupuestario de 2023 se superó en un 25%. • Ingresos procedentes del edificio: En 2023 las actividades de hostelería obtuvieron los mejores resultados tras la COVID. • Patrocinio: 2023 fue un año fructífero en cuanto a subvenciones y patrocinios impulsados por proyectos del ámbito de arte, ciencia, tecnología y sociedad.
Gastos	En cuanto a los gastos, la desviación total respecto al presupuesto fue del 3%. El incremento de los precios del gas y la electricidad fue muy inferior al previsto en el presupuesto, lo cual trajo consigo una reducción de gastos.

4. Nuevo sistema de gestión basado en la gestión por procesos y proyectos

Proyecto	Descripción	Objetivos estratégicos
Estrategia de relación con los públicos y definición de los servicios generales y específicos de atención y mediación necesarios para su implantación	<ul style="list-style-type: none"> • El servicio de atención en exposiciones, punto de información, taquilla y cine se adjudicó en un único contrato para garantizar una estrategia de relación con el público y un nivel de servicio común. 	Ofrecer un servicio de atención de calidad a los/as usuarios/as de Tabakalera y optimizar la gestión y servicios del edificio.
Reflexión para la mejora de los procesos	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un grupo de trabajo transversal de diferentes departamentos en la línea arte, ciencia, tecnología y sociedad para llevar a cabo una ejecución y gestión innovadoras del proyecto. • Redefinición del procedimiento de compra online. • Definición del proceso de trabajo estandarizado para subir contenidos a la web y a la plataforma de ticketing. 	<p>Profundizar en la gestión por proyectos y posibilitar la transversalidad de los mismos.</p> <p>Garantizar la homogeneización, eficiencia y seguridad de los procesos.</p>

Ejecución del presupuesto de 2023

Ingresos	Presupuesto de 2023	Ejecución de 2023	Diferencia	% de diferencia
Gestión	1.072.040,19	1.063.339,07	-8.701,12	-1%
Contenidos	450.725,00	518921,08	68.196,08	15%
Dpto. desarrollo (neto)	325.000	407.737	82.737,00	25%
Comunicación	0,00	1216,13	1.216,13	-
Nominativos	590.000	517.374,98	-72.625,02	-12%
Ingresos en total	2.437.765,19	2.508.588,26	70.823,07	3%

Gastos de personal	Presupuesto de 2023	Ejecución de 2023	Diferencia	% de diferencia
Gestión	828.712,24	816.164,28	12.547,96	2%
Contenidos	889.731,84	848.207,91	41.523,93	5%
Dpto. desarrollo (neto)	93.766,8	94.104,88	-338,08	0%
Comunicación	393.017,31	388.993,1	4.024,21	1%
Nominativos	112.397,28	100.926,65	11.470,63	10%
Gastos de personal en total	2.317.625,47	2.248.396,82	69.228,65	3%

Gasto corriente	Presupuesto de 2023	Ejecución de 2023	Diferencia	% de diferencia
Gestión	2.358.812,00	2.315.406,34	43.405,66	2%
Contenidos	1.940.725,00	2.037.896,67	-97.171,67	-5%
Comunicación	413.000,00	426.414,66	-13.414,66	-3%
Nominativos	477.602,72	416.448,33	61.154,39	13%
Gasto corriente en total	5.190.139,72	5.196.166,00	-6.026,28	0%

RESULTADO TOTAL	5.070.000,00	4.935.974,56	134.025,44	3%
------------------------	---------------------	---------------------	-------------------	-----------

4.

Seguimiento del Plan Estratégico 2022-2025

Informe de seguimiento 2023

1. Líneas estratégicas

LE_1

ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD

LE_2

NUEVAS VÍAS DE APOYO A CREADORES/AS

LE_3

HUB AUDIOVISUAL

LE_4

OFERTA EXPOSITIVA

LE_5

NUEVAS GOBERNANZAS Y TRABAJO CON COMUNIDADES

LE_6

ESPACIO PÚBLICO

LE_7

SOSTENIBILIDAD

2. Proyectos estratégicos

		2022 2023	2024
LE_1 ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD	P.01 Definir el marco presupuestario (2022-2025) y la organización del equipo necesario con una visión transversal. Complementar estos con la búsqueda de financiación externa a través de redes estatales y europeas y el refuerzo de los equipos con colaboradores/as externos/as.		
	P.02 Especificar los ámbitos de especialización (Gastronomía, IA, Sostenibilidad) y establecer acuerdos marco de colaboración con agentes del entorno científico, tecnológico y/o industrial para el desarrollo y coproducción de proyectos.		
	P.03 Trabajar la visibilización de los procesos y resultados de modo que contribuyan a articular el relato de Tabakalera como laboratorio de co-creación.		
	P.04 Contribuir al refuerzo del tejido local de artistas y comisarios/as que trabajen en este ámbito, e impulsar proyectos de colaboración con artistas e instituciones referentes en el ámbito global para reforzar el posicionamiento internacional de Tabakalera.		
	P.05 Promover fórmulas de participación activa de la ciudadanía e incorporar, de este modo, un enfoque de innovación social a los proyectos de arte, ciencia, tecnología y sociedad.		
LE_2 NUEVAS FORMAS DE APOYO A CREADORES/AS	P.06 Reforzar los servicios a ofrecer a creadores/as (del ámbito del arte, del audiovisual y de la danza contemporánea) desde una perspectiva más amplia, potenciando la vinculación con el ecosistema y estableciendo marcos de colaboración con entidades de apoyo al sector (BDCC, K Bulegoa..).		
	P.07 Impulsar la comunicación específica dirigida a creadores/as y artistas a través de canales online y offline para dar a conocer la oferta global de servicios, recursos y programas.		
	P.08 Promover actividades de visibilización y acciones de comunicación para reforzar el posicionamiento de Tabakalera como centro de creación y apoyo a creadores/as, identificando formas de capitalizar resultados.		
	P.09 Establecer la estrategia de internacionalización y programas de intercambio y residencias, incluyendo algunas específicas por tema o disciplina.		
	P.10 Dotar al Espacio de Artistas y 2deo de un carácter de punto de encuentro del sector artístico y audiovisual a través de una programación de actividades que contribuyan a crear comunidad.		

		2022	2023	2024
LE_3 HUB AUDIOVISUAL	P.11 Profundizar en las posibles sinergias con el ecosistema y en la aportación de valor de 2deo a la estrategia conjunta de Tabakalera en el cine y el audiovisual.			
	P.35 Elaborar el proyecto de transformación de 2deo en el laboratorio de apoyo al talento emergente y de desarrollo de proyectos de cine y audiovisual del ecosistema de Tabakalera.			
	P.12 Definir la oferta de espacios, recursos y programas para el sector audiovisual, en colaboración o propias, identificando nuevas formas de apoyo y ámbitos por cubrir.			
	P.13 Reforzar la interdisciplinariedad entre el arte y el audiovisual, y la vinculación de las líneas de trabajo en el audiovisual con el mandato de Tabakalera como centro de creación y experimentación.			
	P.14 Desarrollar una estrategia para captar talento y llegar al público objetivo de 2deo, adaptando los programas, recursos y servicios que ofrece, con el objetivo de generar comunidad y dar respuesta a las necesidades de dicho público.			
	P.15 Identificar y comunicar de forma eficaz los tipos de contenido a impulsar desde 2deo: contenidos en euskera fuera de la lógica de mercado, así como contenidos digitales, nuevos formatos y contenidos de carácter innovador dirigidos a jóvenes.			
	P.39 Acondicionar espacialmente, buscar redes y potenciar el renovado laboratorio audiovisual.			
	P.40 Definir y desarrollar la estrategia de comunicación del laboratorio audiovisual.			
LE_4 OFERTA EXPOSITIVA	P.19 Impulsar que las exposiciones se trabajen de forma transversal con el objetivo de enriquecer la oferta, y asumir la mediación como un objetivo estratégico, tanto a la hora de atraer al público, como una vez dentro de la exposición, para mejorar la comprensión de los contenidos que se ofrecen.			
	P.20 Reforzar la presencia de la oferta expositiva de Tabakalera en medios específicos y generalistas en el ámbito estatal e internacional.			
	P.36 Detectar espacios y definir formatos para la exhibición más allá de las salas de exposición.			
	P.38 Definir y planificar instalaciones artísticas en Prisma y Plaza para el año 2025.			

		2022	2023	2024
LE_5 NUEVAS GOBERNANZAS Y TRABAJO CON COMUNIDADES	P.21 Conocer y analizar modelos de gobernanza innovadores desde diferentes perspectivas, y establecer mecanismos de escucha activa permanente.			
	P.34 Definir la estrategia de relación con los públicos y los servicios generales y específicos de atención y mediación necesarios para implementarla.			
	P.37 Promover la participación de diferentes comunidades en la programación con el objetivo de atraer nuevos públicos.			
LE_6 ESPACIO PÚBLICO	P.25 Activar un plan urbanístico, generando espacios para uso común o la cesión de espacios en los que se cuente con dispositivos singulares, que respondan a las formas de hacer de Tabakalera, y que sirvan para el encuentro, el descanso o el trabajo.			
	P.27 Complementar la señalética del edificio con formatos más visibles, acordes con las dimensiones de los espacios, y que tengan en cuenta la accesibilidad para personas con discapacidad auditiva o visual.			
	P.28 Conseguir una mediación más activa en el edificio, promoviendo la implicación de colectivos de usuarios/as diversos/as.			
	P.30 Diseñar un plan de inversiones para actuaciones urbanísticas o de mobiliario.			
LE_7 SOSTENI- BILIDAD	P.31 Generar una línea programática que conjugue diseño e innovación, creación ciudadana y economía circular, "Tabakalera berdea", en línea con los valores de la iniciativa New European Bauhaus.			
	P.33 Avanzar en la implantación y ejecución del plan de eficiencia energética y sostenibilidad en el edificio, en el marco de los objetivos de sostenibilidad marcados por la Unión Europea para 2030 y de la Estrategia Energética de Euskadi 2030.			

2024

PI PLAN DE IGUALDAD	Publicar la versión definitiva del protocolo y difundirla entre el equipo de trabajo.	
	Realizar una formación de equipo e informar a las instituciones del ecosistema.	
	Publicar el protocolo en la web.	
	Realizar el seguimiento de los indicadores vinculados con mujeres creadoras y mujeres que reciben apoyo a la creación.	
	Realizar el seguimiento de la información y datos de usuarios/as.	
PE PLAN DE EUSKARA	Realizar el seguimiento de las acciones continuas recogidas en el Plan de Euskera (2002-2025).	
	Definir y dar a conocer el documento que reúne los criterios lingüísticos de Tabakalera.	
	En relación con los criterios lingüísticos, definir y dar a conocer el protocolo del idioma de relación con los/as usuarios/as.	
	Definir los criterios para potenciar la presencia del euskera en el programa, por años y por áreas.	

5. Indicadores

Indicadores correspondientes al plan estratégico 2022-25

2023		Objetivo	Resultado	2022
Fomento de la creación, incidiendo en la economía de la cultura y en diversos sectores	Número de creadores/as y agentes culturales que han participado en la programación.	500	516 220 HOMBRES 296 MUJERES	542
	Número de creadores/as apoyados/as por Tabakalera mediante programas y/o recursos.	270	294 102 HOMBRES 192 MUJERES	258
	Valoración de los/as creadores/as sobre el programa.	8.5	8.7	9
	Número de proyectos de creación del ámbito artístico, científico, tecnológico y social.	7	12	7
	Número de agentes de otros sectores con los que Tabakalera colabora en proyectos de cooperación del ámbito artístico, científico y tecnológico.	6	8	4
	Número de redes y proyectos europeos sobre sostenibilidad en los que participa Tabakalera.	3	3	2
Un modelo de centro innovador, de gran dinamismo, permeable a los cambios en el sector	Número de centros estatales e internacionales con los que Tabakalera colabora.	25	24	24

2023		Objetivo	Resultado	2022
Estrecha relación de la ciudadanía con la creación contemporánea a través de una programación significativa	Ratio de participantes de la programación con relación a los/as visitantes (CICC)	43%	CICC 50,9% TOTAL TBK 59,7%	43,32%
	Número de visitantes de las exposiciones	125.000	175.263	156.678
	Valoración de los/as visitantes sobre las exposiciones	8	7.7	7.1
	Valoración de los/as usuarios/as sobre la programación de Tabakalera	8	8.2	8.1
Plan de Igualdad	Número de creadoras y agentes culturales femeninas que han participado en la programación pública (%)	50%	57,36%	55,17%
	Número de creadoras apoyadas por Tabakalera mediante programas y/o recursos (%)	50%	65%	59,69%
Plan de Euskera	Grado de cumplimiento del Plan (con respecto al objetivo anual)	100%	90%	100%

TABAKALERA



CENTRO INTERNACIONAL DE
CULTURA CONTEMPORÁNEA

©2023



INFORMACIÓN

T. +34 943 118 855
E. info@tabakalera.eus

OFICINA

T. +34 943 011 311
E. tabakalera@tabakalera.eus

Andre Zigarrogileak plaza 1,
20012.
Donostia/San Sebastián
tabakalera.eus

