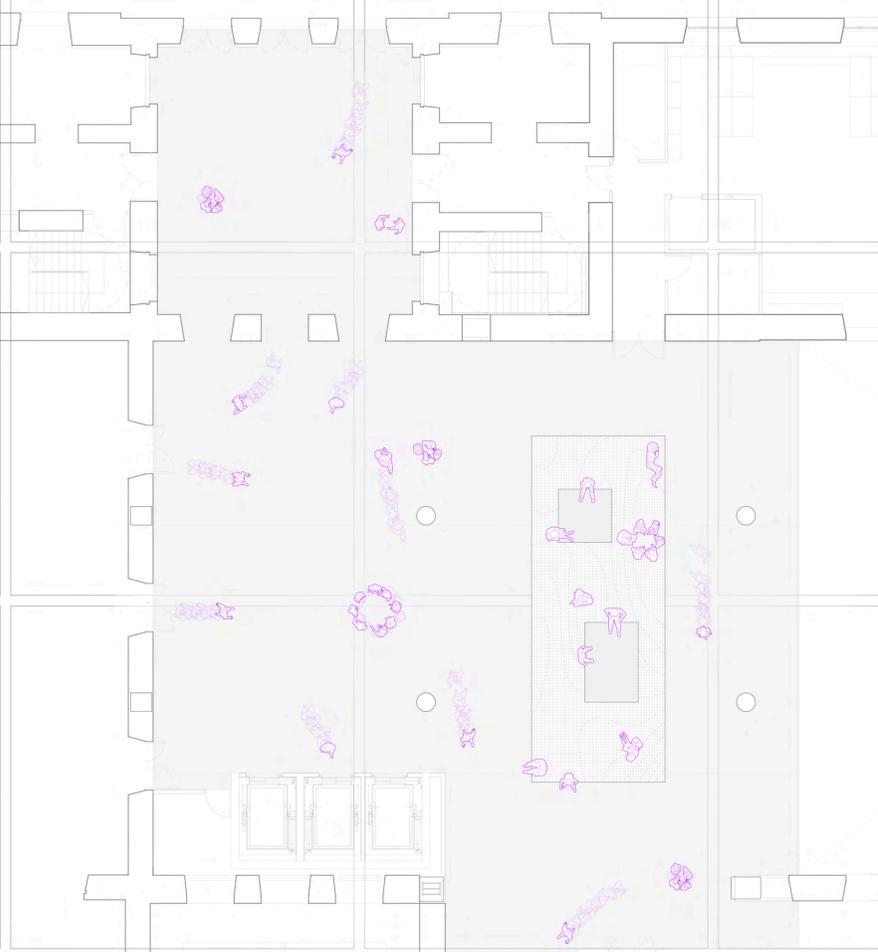


RE PLANTEARSE PARA ADAPTARSE

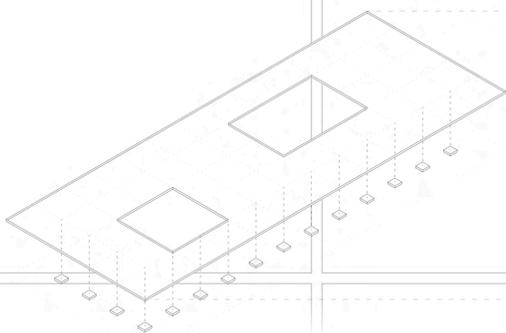
El reflejo de Tabakalera en una pieza, esa es la voluntad. Un espacio cambiante, sin un uso impuesto; libre de condicionantes, fluido como el agua, pero en madera. Un mueble donde parar, descansar, socializar o trabajar, un mueble único, habitable a placer.

Del mismo modo que Tabakalera se ha adaptado a un nuevo uso y se adecúa constantemente a una multitud y pluralidad de disciplinas y usuarios, el uso de la madera para generar ondulaciones lisas (casi líquidas) plantea el reto, y, por lo tanto, la oportunidad, de replantearse la propia naturaleza del material y sus posibilidades.

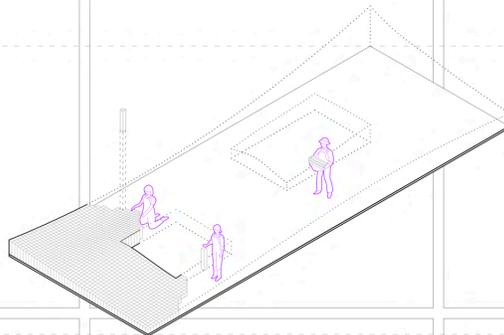
La pieza se resuelve a través de la acumulación de listones de madera; la verticalidad y esbeltez de las piezas; las variantes de altura de estas en su colocación y respeto al conjunto; y el posterior tratado de la superficie. De esta forma, la multitud de piezas trabaja como una sola, en sintonía, bajo un mismo objetivo inicialmente inalcanzable como individuo. De nuevo, un reflejo de lo que representa Tabakalera.



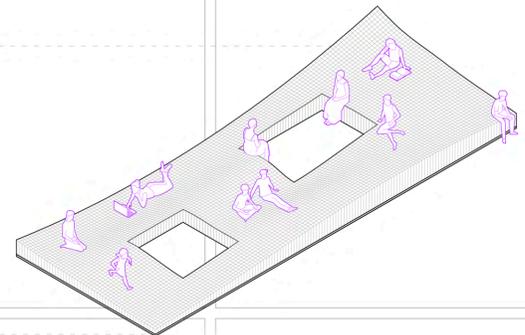
El proyecto plantea la posibilidad de conformarse a partir de madera desechada o sin uso de empresas próximas, dando de ese modo otra vida y potenciando la identidad de dichos residuos. Se plantea una estructura a partir de listones de 10 x 10 cm, siendo esta solo una solución, pues, la madera de la que se disponga determinará otras posibilidades de confección. Sin importar el tipo o tamaño, la propuesta propone un sistema de uso que bien puede acoplarse al material disponible, pues ese, es uno de sus principales atributos e intenciones.



PRIMERA FASE _ Creación y posterior colocación de la base metálica (13 x 5 m de chapa de aluminio con los dos agujeros pertinentes) sobre soportes en el lugar delimitado.



SEGUNDA FASE _ Colocación y unión (mediante silicona, cola caliente o similar) de los listones de madera correspondientes en posición vertical. Unión tanto a base como a listones adyacentes.



TERCERA FASE _ Pulido de la superficie de los listones para reducir aristas entre las distintas cotas de estos, favoreciendo la comodidad de uso del espacio creado. Un espacio sin límites.

PRISMA HEXAGONAL



Tabakalera, a raíz del nuevo proyecto para la creación de una tercera entrada al edificio, ha convocado un concurso para el diseño del mobiliario del espacio público del Centro Internacional de Cultura Contemporánea. Uno de los requisitos es que la madera sea uno de los materiales principales del mobiliario, mientras que el acero inoxidable también puede utilizarse como material secundario. La madera y la madera quemada son los materiales principales.

El proyecto se basa en la creación de un espacio interior que servirá como punto de encuentro y entrada a la sala MEDIALAB de Tabakalera. La nueva entrada se situará en el ala oeste del edificio, en el nivel de la segunda planta. El proyecto debe incluir espacios para socializar, relajarse y disfrutar de un ambiente familiar y cultural. Por ello, nuestra propuesta se basa en la creación de una plaza interior en diferentes niveles modulares. Los hexágonos y los colores de madera aluden a las colmenas de abejas para invitar al usuario a participar en proyecto y en el espacio para crear un sentido de comunidad, como las abejas.

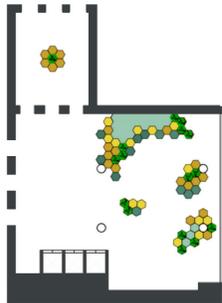
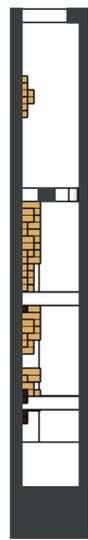
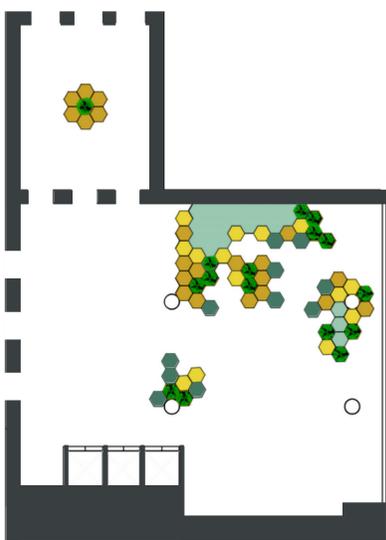
El elemento principal para la modulación de este proyecto será el prisma hexagonal en todas sus formas, alturas y tamaños, ya que gracias a su geometría facilita la formación de redes hexagonales sin ocupar gran cantidad de espacio. Los módulos se van a construir a partir de madera; más concretamente de madera de fresno de 2.5 cm de grosor, ya que ofrece una excelente relación entre calidad y resistencia.

Para crear un espacio acogedor y armónico hemos querido añadir lámparas colgantes desde el techo, que de alguna forma simulan el reflejo de los módulos de distintos tamaños. Se podría decir que es una representación de las estalactitas y estalagmitas, elementos antiguos naturales, haciendo que nuestro proyecto tenga conexión con la naturaleza que nos rodea en el País Vasco. De alguna manera queremos hacer referencia a las cuevas, que fue el hogar de nuestros antepasados, y así es como queremos que los usuarios perciban el espacio que hemos diseñado en Tabakalera.

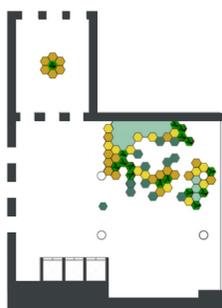
PLANTA PROPUESTA PRINCIPAL

ELEVACIÓN DESDE MEDIALAB

PLANTA 2ª PROPUESTA



PLANTA 3ª PROPUESTA



ELEVACIÓN DESDE LOS ASCENSORES



PROPÓSITO DE LOS PRISMAS HEXAGONALES



MEDIDAS DE LOS MÓDULOS

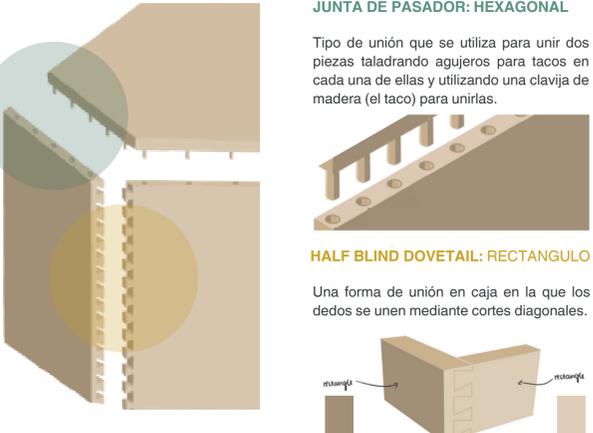
Los lados del hexágono miden 57,6 cm, por lo que encajan perfectamente en las columnas del espacio asignado al proyecto. El diámetro de la columna es de un metro, por lo que el hexágono puede circunscribirse en la columna. El proyecto nace de esta medida, por lo que está especialmente diseñado para el espacio de Tabakalera, y sus características.

MEDIDAS DE LOS HEXAGONAL PRISM



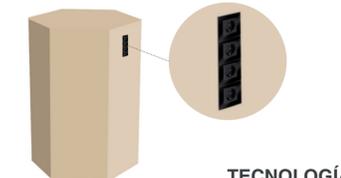
JUNTAS

Los prismas hexagonales están hechos de tablas de madera, que tienen bordes con forma geométrica para encajar entre sí (7 tablas por prisma, 1 hexagonal y 6 rectangulares). Los prismas no se unirán entre sí, para facilitar la modulación y vitalidad del espacio, y poder crear diferentes espacios interiores con la misma cantidad de piezas. Estos son los dos tipos de uniones:



ANTIADHERENTE

El antiadherente se instala abajo de los muebles para facilitar la movilidad.

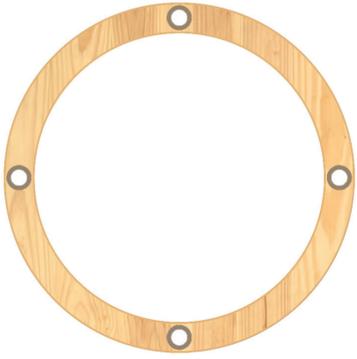


TECNOLOGÍA

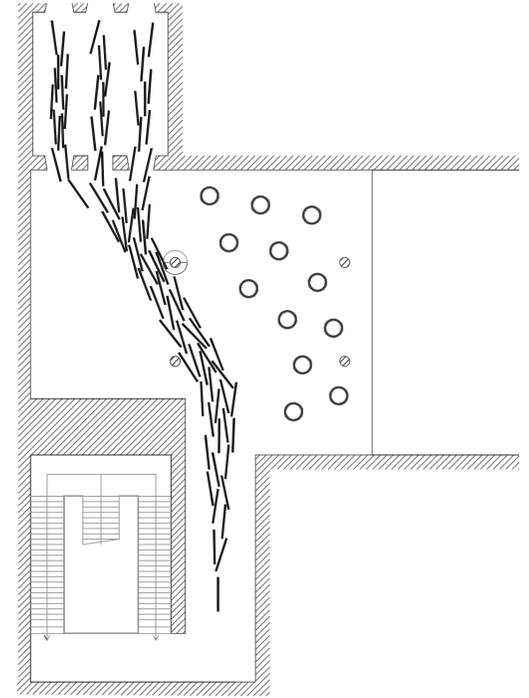
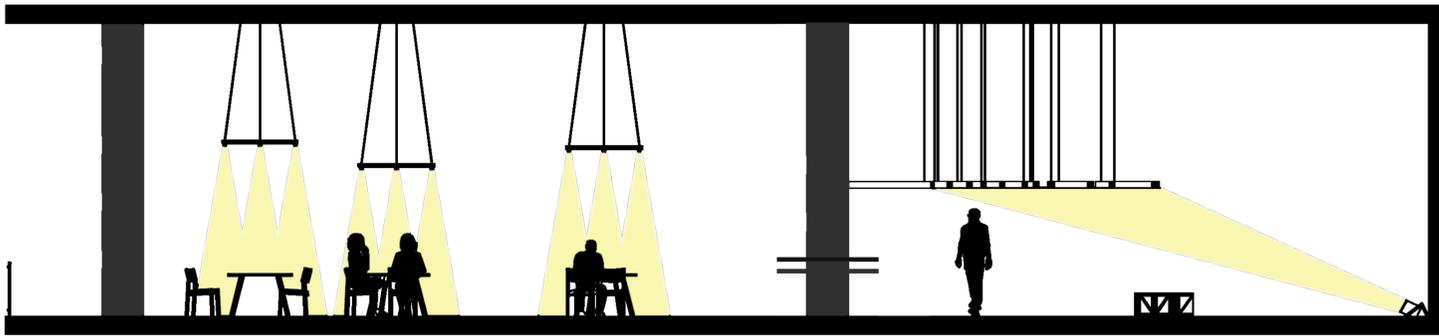
La tecnología desempeña un papel importante en nuestro proyecto, ya que algunos de los módulos tendrán enchufes integrados para teléfonos, ordenadores u otras tecnologías, para garantizar la comodidad de todo tipo de usuarios. Estas tomas serán de acero inoxidable.



-CONSTRUYENDO DOS MUNDOS



"lo" es un proyecto para un espacio situado en la segunda planta del edificio Tabakalera en Donosti. En el futuro, este espacio servirá como la nueva entrada de Tabakalera, asimismo **conectar**á la nueva plaza de la estación con las escaleras principales del edificio. Una función de esto será **atajar** entre la estación y Egia; mucha gente lo usará simplemente como **zona de paso**. Hoy en día, lo primero en lo que te fijas al entrar, es en el **mobiliario** que tiene ya la zona, tanto los bancos como las mesas y las sillas, cumplen con los mínimos requeridos del programa. **Esto nos dice que una intervención mínima sería lo ideal**. Lo siguiente que vemos es el **caos** de la zona, como gente pasando entre las mesas y interrumpiendo el estudio. **Por eso, lo más interesante sería crear orden mediante un flujo principal que conecte la nueva entrada con la escalera y usar el espacio sobrante como un espacio de estudio, reunión, acogida y descanso**. Estas dos zonas las he llamado Kiki y Bouba, en honor al famoso experimento de V. S. Ramachandran y E. M. Hubbard donde Kiki será el flujo (Representado por la "l") y Bouba la zona de descanso (Representado por la "o").



BOUBA



En el experimento Kiki/Bouba, se prueba que la palabra Bouba representa la **circularidad** y la **suavidad**. Por lo tanto, el objetivo es crear una zona de protección de las mesas de estudio y trabajo, usando círculos, la forma tradicionalmente ligada a la **protección**.

Para conseguir esto, se crean **13 piezas circulares de madera** entre la zona Kiki y la barandilla de la sala principal. Estos círculos tendrán el mismo diámetro que las mesas que tienen las salas hoy en día. Se posicionarán justo encima de ellas, a una altura de entre **2,5 y 3m**, un poco más altas que la zona Kiki. Estas funcionarán como una **cobertura imaginaria a las mesas**, creando un **velo protector** que las proteja del espacio de alrededor y crea **intimidad**.

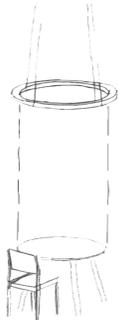
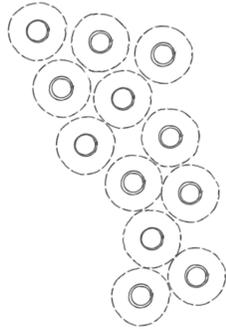
Estos círculos se posicionan dejando cada uno un espacio de un metro alrededor (líneas discontinuas de la primera imagen), dejando un espacio de mínimo dos metros entre círculos. También se dejarán dos metros de espacio sobre la zona Kiki.

Si consideramos la iluminación de la zona, las luces de hoy en día se quitarán y se le pondrán cuatro luces a estas piezas circulares que enfocarán las mesas, iluminándolas y dándoles protagonismo en la sala. Las luces ayudarán a guiar a la gente hasta llegar al sitio donde se debe descansar o estudiar, además de darles luz para su uso.

Estas piezas, al igual que las de la zona Kiki, se engancharán al techo de la misma forma que se enganchan los elementos que tiene la sala en la actualidad.

Las piezas circulares se crearán al convertir en círculo una pieza de madera de 10cmx10cm de ancho y alto, que tendrá 1m de diámetro la circunferencia interna (el mismo diámetro que la mesa) y 1,2m la circunferencia externa. El grosor se debe a que el corte 10x10 es un corte muy común. Estarán hechas de madera de pino, de certificado PFEC, ya que es la misma madera de la que está hecha la mesa, es una madera barata y común en Euskadi.

En conclusión, el caos de las mesas se solucionará creando círculos de la misma medida de las mesas, a cierta altura del suelo, las cuales crearán un orden y protección, como podemos observar en el dibujo.



KIKI



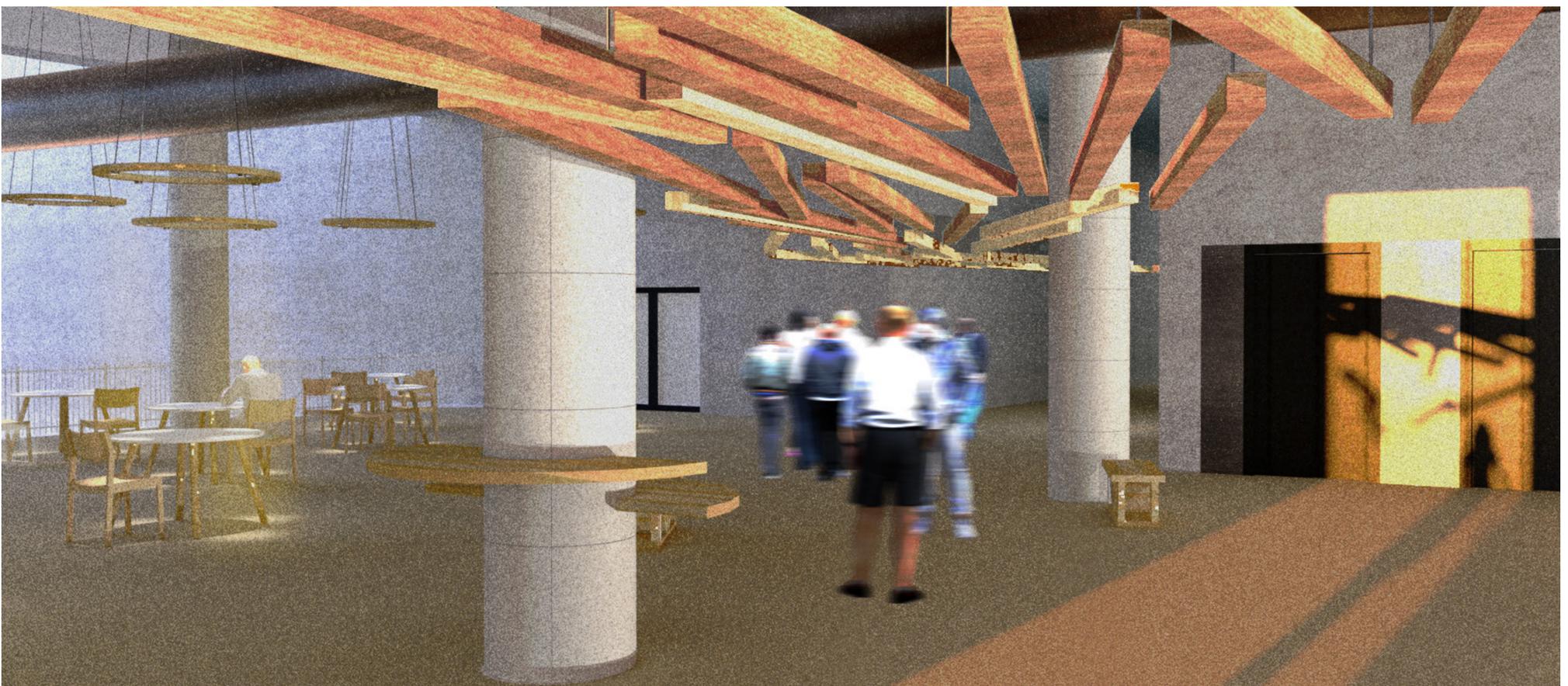
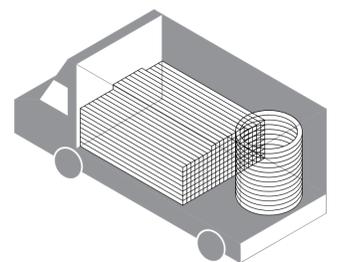
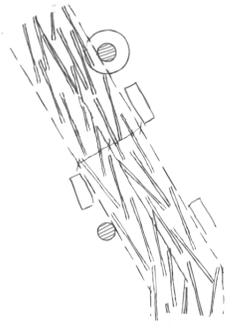
En el experimento Kiki/Bouba se prueba que la palabra Kiki representa la **puntiaguez** y la **linealidad**. Por lo tanto, el objetivo principal de esta zona es crear una **linealidad** que marcará el flujo principal de gente y además servirá para crear un **recorrido**.

Para conseguir esto, se crea un **pasillo imaginario mediante vigas** en el techo a una cierta altura para que la gente fluya debajo. Este pasillo enseñará el recorrido que se debe de hacer para llegar de la entrada a la escalera, la cual está escondida y no se ve desde la sala (recordemos que estas salas se usarán como atajo). Asimismo, crearemos **intimidad para la zona Bouba**, ya que la gente seguirá la **dirección de las vigas**.

La altura de 2,3m se debe a que creará un lugar bajo que ayudará a imaginarnos el pasillo.

Este pasillo imaginario usa la dirección del pasillo original que entra a la sala principal, donde el primero se va ensanchando hasta llegar a una anchura de 3m. Al llegar al final de los ascensores, gira 30°, hasta llegar a los arcos, para entrar al futuro hall de entrada. En esta parte del pasillo imaginario, se colocarán a los lados los tres bancos rectangulares que tiene la zona de hoy en día. En el hall, las vigas conectarán ambas filas de arcos. La dirección de las vigas será de entre -15° a 15° sobre el eje que crea el pasillo imaginario. Además de esto, debemos quitar las luces que tiene la zona de hoy en día, poniendo unos focos junto a la pared de Medialab, los cuales iluminarán las vigas, así remarcando todavía más el **camino** que debe seguir la gente. (Esto se puede apreciar mejor en la sección de arriba)

Si consideramos la materialidad y tamaño de las vigas, estas estarán hechas de madera de roble certificado PFEC y tendrán 2,5m de largo, 0,1m ancho y 0,1m de alto. Esto se debe a que el corte 10 x 10 es un corte muy común en la madera y que con 2,5m de largo, todas las piezas pueden entrar fácilmente en una furgoneta y pueden ser trasladadas de manera sencilla. La idea de usar roble viene de que es un material muy simbólico en Euskadi, además de haberse usado para la construcción de vigas de baserris. Estas vigas se colgarán del techo de la misma forma en la que se cuelgan las luces hoy en día.



ABAKALERA | ALL IN ONE PLATE | URBAN CNC FURNITURE

CONCEPT

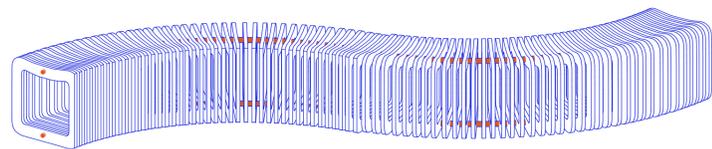
target groups:
workers tabakalera | students | tourists | families

Developing furniture, that is flexible to react to the different usages and target groups of the space, offering the possibility to relax, work and communicate without interrupting each other. Due to the different requirements of the furniture we developed three main types of products which are united by their material and appearance. On the one hand the work/life bench which has its fixed position in the space, on the other hand the flexible and moveable bench and the reversible stool/table. Resulting in one furniture that requires adaptation from the user and another furniture adapting to the user.

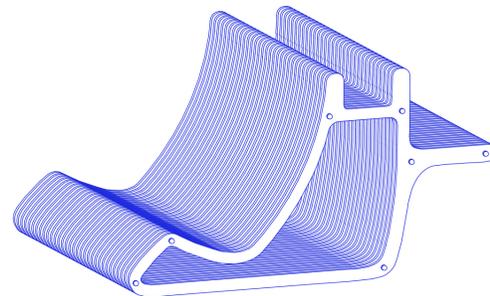
Because of the provided open space, which feels quite empty a welcoming and warm intervention of wooden furniture seems natural. This aimed character is emphasized by an organic shape creating sitting comfort through its ergonomic form. The highlighted free columns, which shape the room are included in the design proposal to use their striking geometry and create four specific sitting areas around them. The look of the furniture is also inspired by the atmosphere of the neighbouring Media Lab. Many DIY timber projects can also be found there. Our proposal transfers this creative atmosphere into the entrance hall. Furthermore, the visible technical construction of the furniture references the industrial look of the Tabakalera and its open ceilings. Finally the furniture is designed to be easily produced in a collage-like layout for the milled plate as an economical and sustainable answer. Most of the wooden offcuts are used for smaller projects in the same construction method. Lamps, bins, flower pots and an artwork/shelf are produced from it and can be also used in the entrance hall and other spaces of the tabakalera. This minimised wood consumption makes the project both ecologically and economically more efficient.

FAMILY OF PRODUCTS

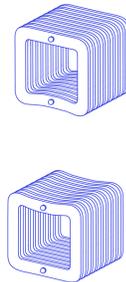
flexible bench



work/ life bench

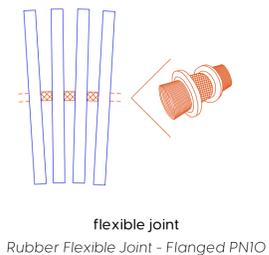
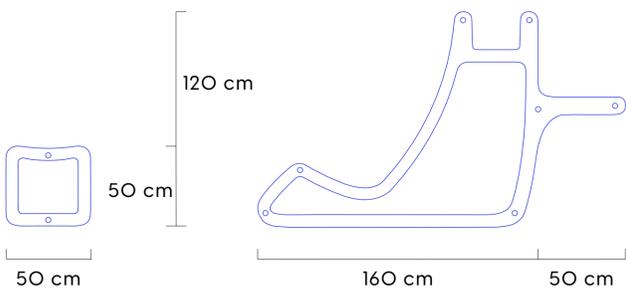


reversible stool | table

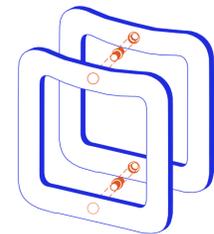


CONSTRUCTION & DIMENSIONS

dimensions



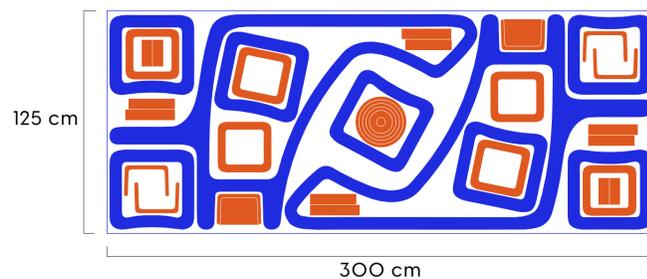
flexible joint
Rubber Flexible Joint - Flanged PNIO



what do you get out of

- 15 plates?
- 1 work/life bench
- 1 movable bench (3m)
- 3 stools
- 15 round lamps
- 10 trash bins
- 1 plant pot (for the work/ life bench)
- 45 lamps

milled plate proposal



using of cutting scrap | abatement



artwork / shelf



trash bin



plant pot



lamps

connections

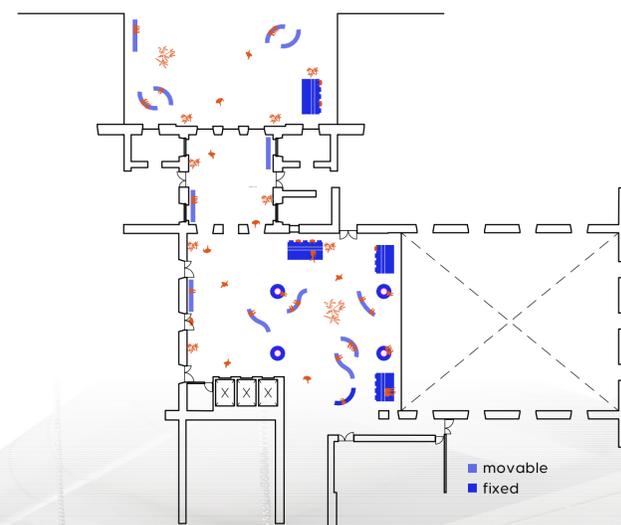
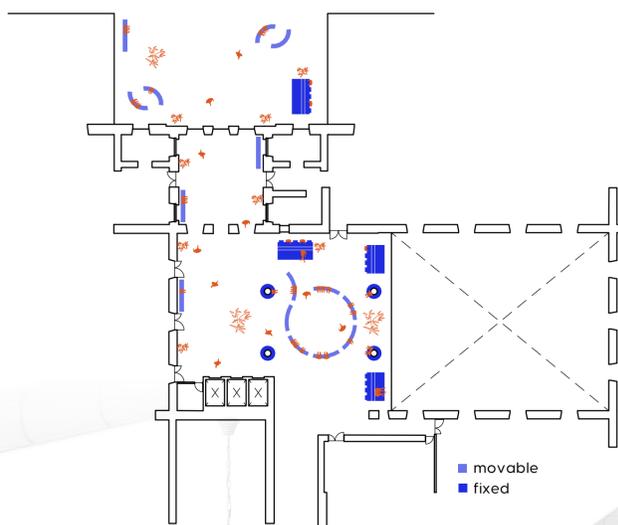
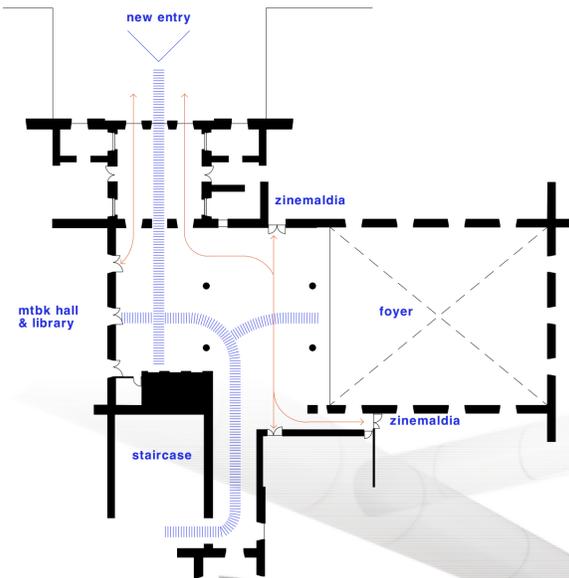


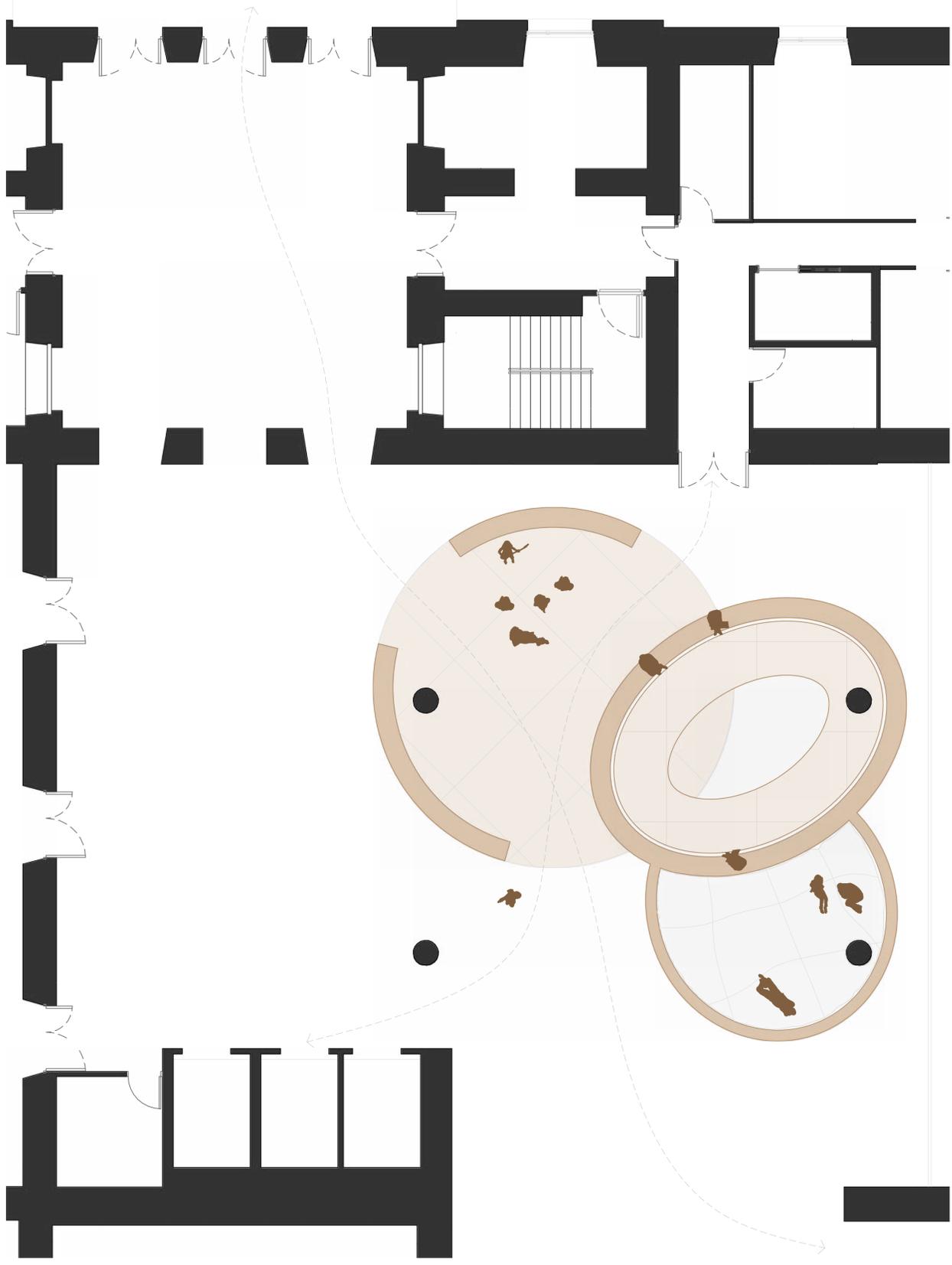
IMPLEMENTATION

needs of space:
flexible | working, relaxing, communicating | wood

workshop situation

daily use situation





BILTZEN.

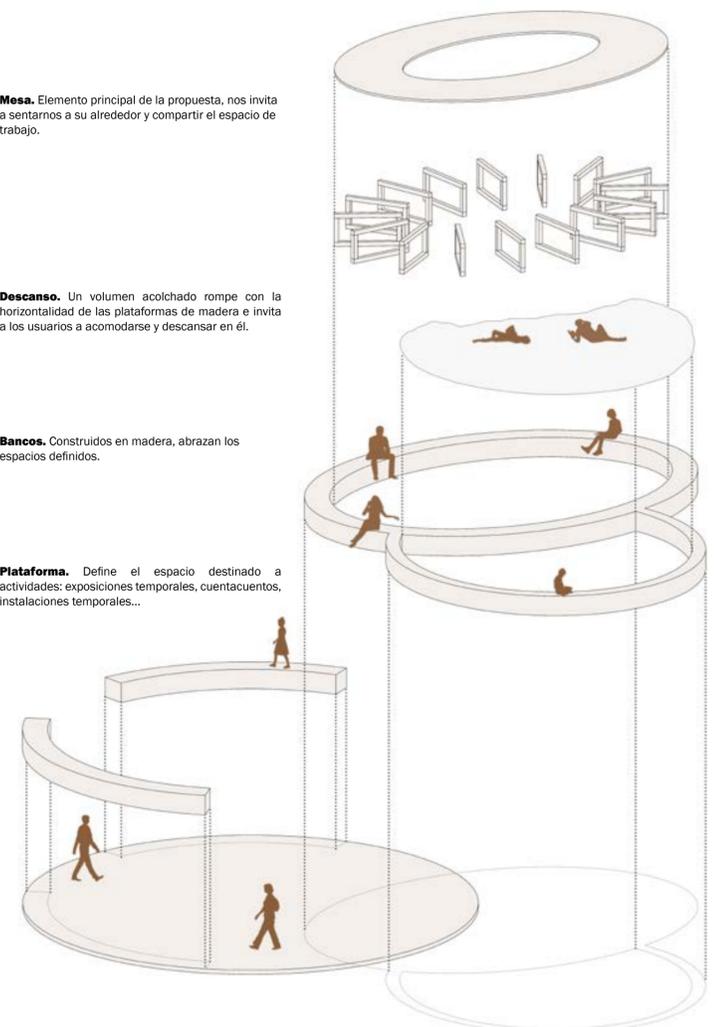
El proyecto de mobiliario urbano concebido para la nueva entrada de Tabakalera se erige como una síntesis de funcionalidad y estética, transformando el espacio público en una experiencia única. La adopción de la circunferencia como elemento central desafía la composición convencional del hall, introduciendo una dinámica visual que invita a la convergencia y establece un punto de reunión icónico. Esta forma distintiva no solo cumple con propósitos estéticos, sino que también potencia la interacción social, convirtiendo la entrada en un espacio dinámico y acogedor. Además, la circunferencia se interpreta como la forma geométrica que relacionada con el "reunirse". Se proponen 3 zonas con usos diferenciados: una zona de descanso, una zona de estudio/trabajo y una zona polivalente que permite acoger diferentes actividades como exposiciones temporales o talleres culturales, reflejando algunas de las actividades que se llevan a cabo en el edificio.

Mesa. Elemento principal de la propuesta, nos invita a sentarnos a su alrededor y compartir el espacio de trabajo.

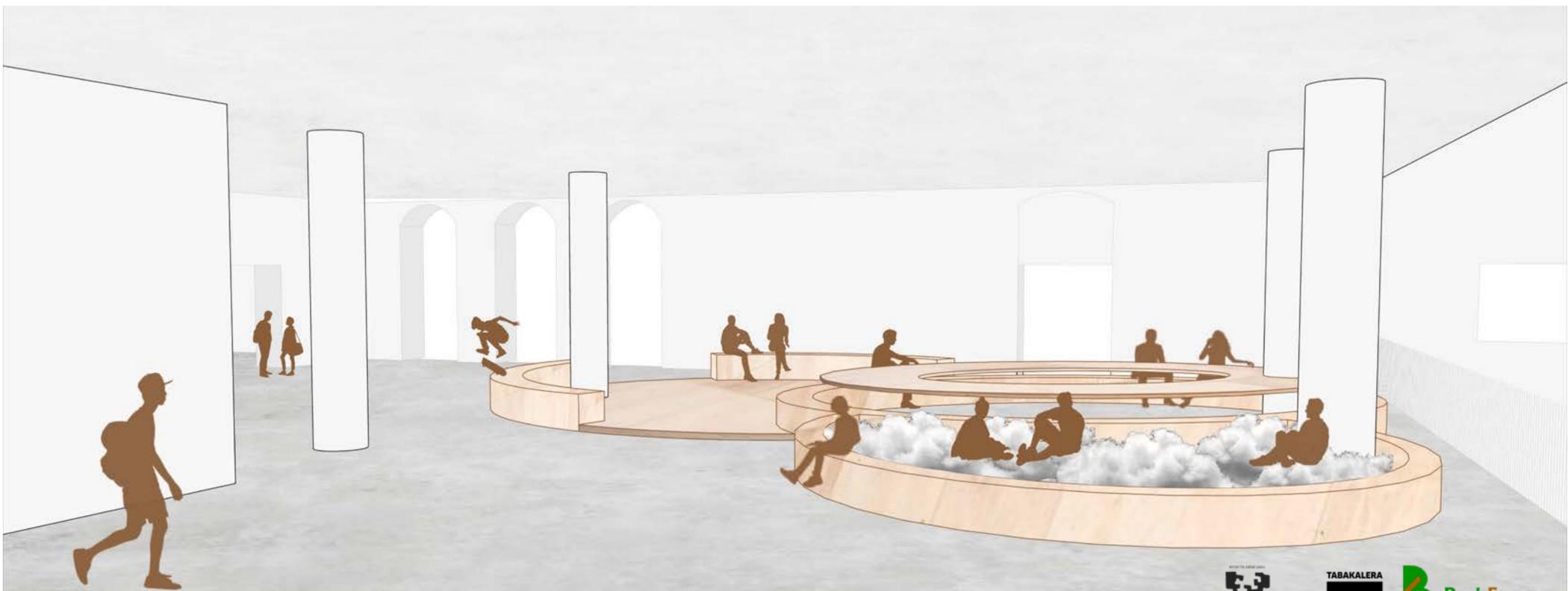
Descanso. Un volumen acolchado rompe con la horizontalidad de las plataformas de madera e invita a los usuarios a acomodarse y descansar en él.

Bancos. Construidos en madera, abrazan los espacios definidos.

Plataforma. Define el espacio destinado a actividades: exposiciones temporales, cuentacuentos, instalaciones temporales...



El diseño se basa en plataformas a diferentes niveles, proporcionando una distribución estratégica que permite abordar eficientemente los diversos usos propuestos. Estas elevaciones no solo optimizan la funcionalidad, sino que también contribuyen a la estética contemporánea del espacio, creando así un entorno dinámico y atractivo.



TABAKALERA - BASKEGUR- MOBILIARIO URBANO Contra corrientes

INTRODUCCIÓN

Tabakalera es un centro cultural y artístico ubicado en la ciudad de San Sebastián (Donostia), en el País Vasco, España. El nombre "Tabakalera" hace referencia a la antigua fábrica de tabaco que ocupaba el edificio antes de su transformación en un espacio cultural.

CONTEXTO - ANÁLISIS

Se trata de un espacio en la segunda planta del edificio Tabakalera, que actualmente funciona como vestíbulo de mediateca y laboratorio. Hoy en día funciona como parte de zona de descanso e incluso actúa como zona de trabajo tranquila y agradable con mesas, sillas, etc.

Sin embargo, tras la finalización de las obras de la nueva estación de Adif, este será un nuevo punto de entrada al edificio desde la futura plaza proyectada encima de las actuales vías de tren. En este caso, preveo un flujo grande de personas que alterarán / modificarán el espacio actual.

Metaforicamente hablando, este espacio va a pasar de ser un pantano, sin corriente, tranquilo, a ser un río con "flujos de personas".

Por eso, considero que el trabajo es diseñar un mobiliario urbano que de algún modo encauce el río para que siga teniendo el carácter de pantano en la medida de lo posible.

El mobiliario que hay hoy en día funciona a las mil maravillas y plantear algo simple y aislado, como otras mesas, sillas, etc., no tendría del todo sentido, porque si algo funciona, ¿para qué cambiarlo?

Crear una forma de ordenar ese mobiliario para que el caos de las corrientes no sea una anarquía.

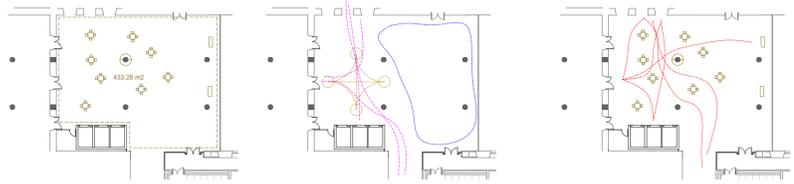
Espacio que separa diferentes sitios mediante alturas (manteniendo relaciones visuales), formas, materialidad...



Emplazamiento

Todo tipo de personas podrán gozar de este espacio desde el más joven hasta el más mayor. Un sitio nuevo donde comunicarse, leer, charlar, jugar, dibujar, estudiar, solo o acompañado.

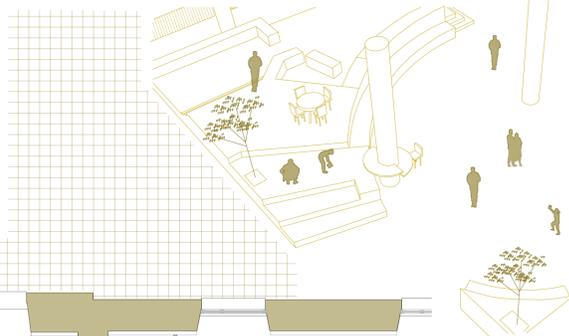
En un momento se pueden hacer incluso algún que otro taller o actividad o incluso una pequeña charla



Situación de hoy en día del espacio. Zona de actuación

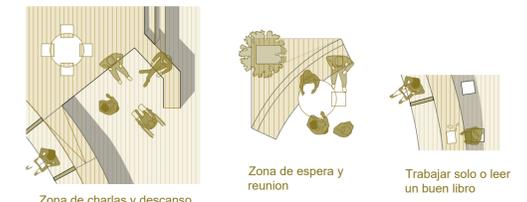
Flujos Acogida y Encuentro Estudio y descanso

Anárquico, si se mantuviese igual.



Axonometría

ALGUNOS ESPACIOS



Zona de charlas y descanso

Zona de espera y reunión

Trabajar solo o leer un buen libro

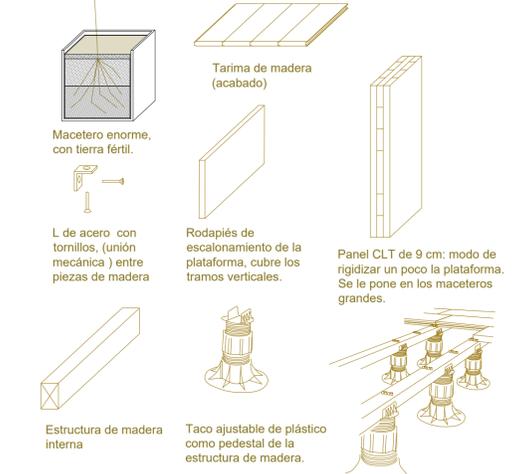


Se ha respetado medidas con la altura triple desde nuestra plataforma.

Se ha respetado medidas de tránsito, incluso en esas puertas secundarias de los lados.

MATERIALES

Se trata de una propuesta masiva, que tendría más material que los demás mobiliarios planteados y económicamente no es la más viable. Por otra parte, tiene ventajas, como ser una plataforma completamente desmontable, construida en seco y la gran mayoría de los materiales podrían obtenerse de una o varias empresas con certificación PEFC.



Tarima de madera (acabado)

Macetero enorme, con tierra fértil.

L de acero con tornillos, (unión mecánica) entre piezas de madera

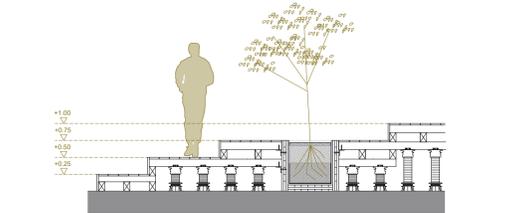
Rodapiés de escalonamiento de la plataforma, cubre los tramos verticales.

Panel CLT de 9 cm: modo de rigidizar un poco la plataforma. Se le pone en los maceteros grandes.

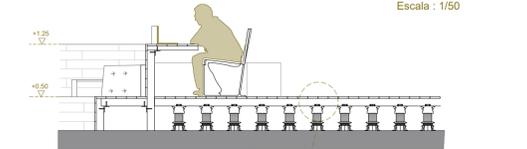
Estructura de madera interna

Taco ajustable de plástico como pedestal de la estructura de madera.

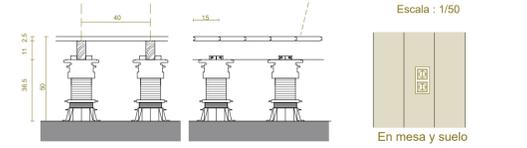
SECCIONES CONSTRUCTIVAS



Escala : 1/50



Escala : 1/50



En mesa y suelo

Estructura ligera, en su interior, podría llevar cableados u otros tipos de instalación. El uso de enchufes es fundamental en una zona de trabajo y estudio. Se podría integrar iluminación en la plataforma, aunque no lo he considerado, ya que el lugar ya cuenta con iluminación propia.

POESÍA

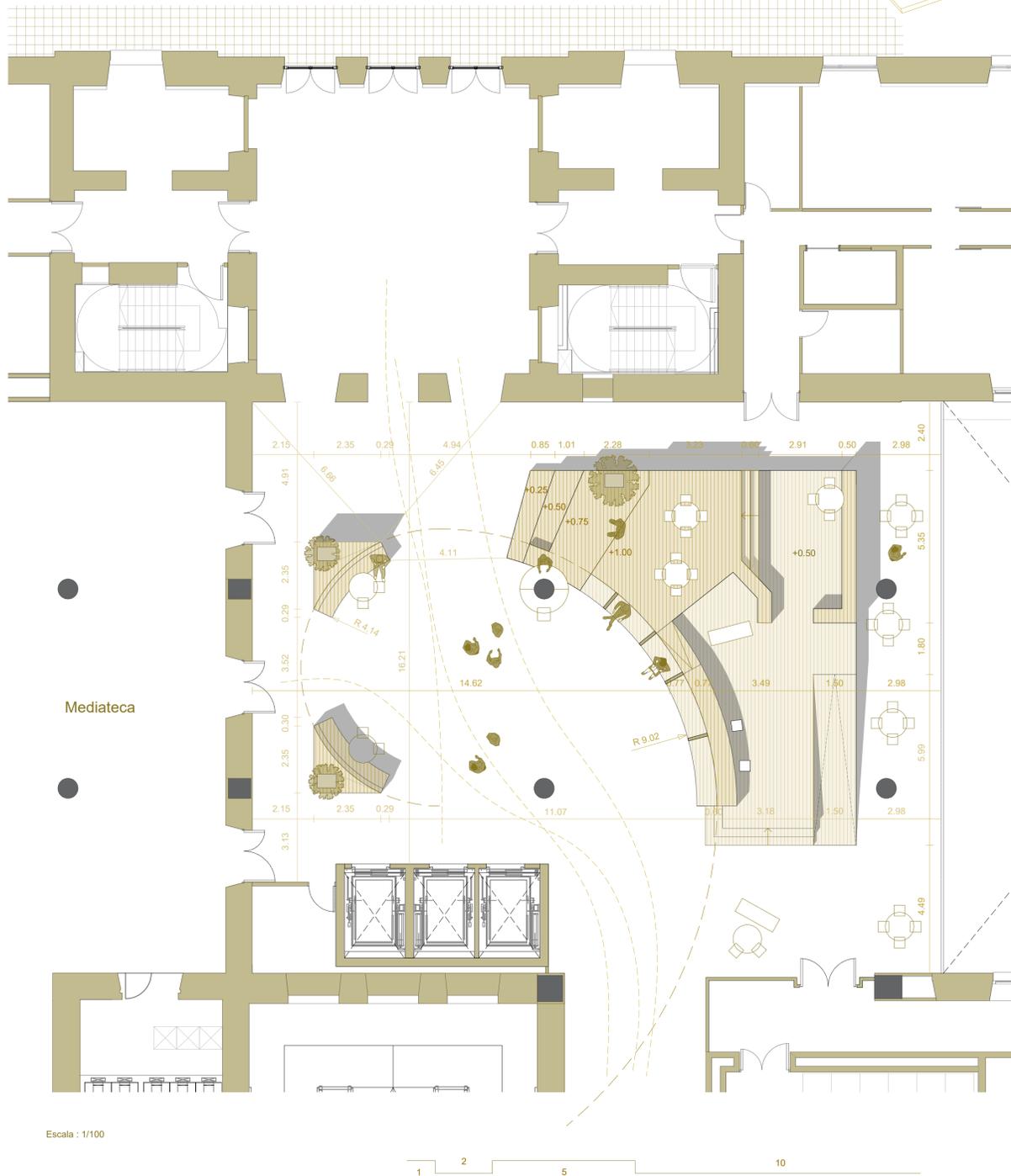
En el segundo piso de Tabakalera, un pantano se escondía. Donde el río de transeúntes no fluía cada día. Ventanas eran la presa que contenía su fluir. Hasta que la plaza nació y un cambio hizo surgir.

Creamos plataformas, como islas en el pantano. Manteniendo la esencia, el encanto de antaño. Mesas, sillas, bancos en ellas se posaron. Un refugio de estudio, encuentro y descanso se revelaron.

Tres plataformas, dos pequeñas, una principal. Como la vida misma, en su curva especial. Conectadas en la danza de la Fibonacci, en armonía. En Tabakalera, el pantano se convierte en poesía.

Suena muy romántico, pero el espacio de actuación tiene esa forma. "Es una apología de la belleza."

Contra corrientes ...



Escala : 1/100

VENTAJAS

Utilización del mobiliario existente. Hay que reusar las cosas y me parecía importante que mi propuesta tuviese ese condicionante, me parecía que tiene gran valor.

Cuando diseñas una plataforma tan redonda, a diferencia de unos mobiliarios simples y sueltos, tienes un gran dominio de ese espacio y lo personalizas, lo haces único, que en otro hall de otro edificio público no encajaría tan bien.

La madera usada cuenta con certificación PEFC.

Al final, estás redistribuyendo el espacio para que siga siendo igual de eficiente, pero acoja otra función que es la de acogida y entrada a un edificio público. ¿Para eso? Una plataforma que separa sus espacios con su forma y ofrece al usuario estar sentado en una silla, en un banco, medio tirado, sentado en un mallecón...

Ecológico → "Km 0"

Reutilizar e integrar → mobiliario existente

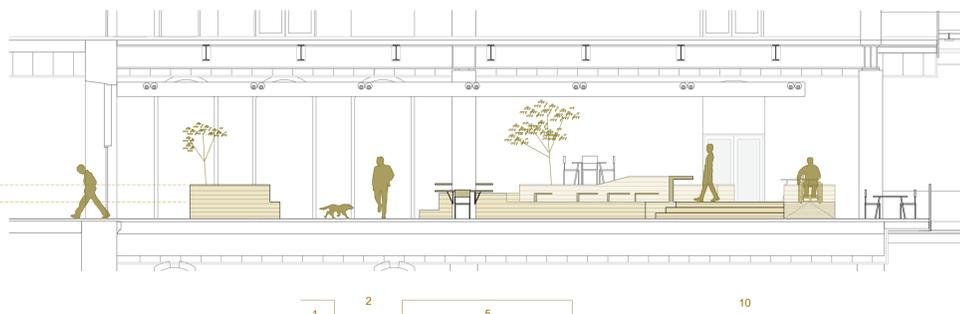
Ajuste a necesidades del usuario

ILUMINACIÓN

Contactar con un especialista, por si se tuviese que reajustar la iluminación, por lo menos en el punto más alto reduciendo la intensidad. Tiene que ser la correcta para trabajar

▽ +1.00

▽ +0.50



Escala : 1/100

CERTIFICACIÓN PEFC

Esta empresa está en la página oficial de PEFC. La he elegido de Gipuzkoa para que sea más ecológico y, además, tengo su permiso para que estos datos estén puestos aquí. Baskegur decidirá si es la empresa indicada para hacer este mobiliario

-Entidad: ASTIGARRAGA KIT LINE, S.L.

-Actividad: Madera y construcción

-Población: AZPEITIA

-Código de licencia: PEFC/14-38-00151

-Provincia: Gipuzkoa

-Comunidad Autónoma: País Vasco

-Teléfono: 943814261

-Web: www.astikitline.es

SEGURIDAD

El uso de barandillas o algún tipo de mecanismo de barrera no está planteado, aunque soy consciente de que tendría que tener, por lo menos, en la rampa y en la altura de 1 m.

COMODIDAD

En algunos sitios se podrían poner cojines o pufs.

QR

